DRAENERT

ANNALIS
2015 / 2016

DRAENERT - AUSDRUCK DER PERSÖNLICHKEIT

DRAENERT fertigt seit über 45 Jahren seine anspruchsvollen Design - Möbel in den eigenen Werkstätten im Süden Deutschlands - in Immenstaad am Bodensee. In der Tradition einer Manufaktur pflegt DRAENERT seine Meisterwerkstätten, in denen differenzierte Produktlinien entwickelt und in Einzelanfertigung hergestellt werden. Die Kollektion umfasst Esstische, Clubtische, Stühle und Einzelmöbel.

Als Familienunternehmen wird DRAENERT mittlerweile in der zweiten Generation geführt. Mein Vater, der Unternehmensgründer Dr. Peter Draenert, hat in der Formgestaltung Maßstäbe gesetzt und die Entwürfe zu einer Sammlung außergewöhnlicher und vielfach ausgezeichneter Produkte entwickelt.

Die Ästhetik dieser Produkte orientiert sich in erster Linie an der internationalen Formensprache der klassischen Moderne. In Zusammenarbeit mit namhaften Architekten wie Trix und Robert Haussmann aus Zürich, Ron Arad aus London oder O. M. Ungers aus Köln, entwickelt das Unternehmen Konzepte, die sich den Gesetzen der Funktionalität wie der formalen Strenge gleichermaßen verpflichten. Dabei ist eine erstklassige Verarbeitung stets oberstes Gebot.

Ideen der Transformation, der Beweglichkeit und Erweiterbarkeit als Zeugnisse einer schnellen Zeit und hoher Ansprüche, fordern ein Gespür für Innovationen und ein freudvolles Experimentieren mit neuen Technologien. Die Nähe zum Material ist hierbei wesentlich. Das Zusammenwirken von Konzept, Technik und Material ist ein sensibler Prozess, der unverzichtbar ist, soll das Produkt in seiner Zeit bestehen.

DRAENERT unterhält seit vielen Jahren auch eine mittlerweile legendäre Reihe von Museums- und Sammlerstücken in limitierter Auflage, die sich in vielen internationalen Museen und Sammlungen wie dem Victoria & Albert Museum in London oder dem Metropolitan Museum of Art in New York befinden. Mit dieser exklusiven Edition wagt DRAENERT retrospektiv wie visionär den weiten Blick und stellt die immerwährende Frage: was war - was ist - was wird.

Dennoch, bei aller Internationalität der Gedanken und Methoden, ist es DRAENERT ein Anliegen geblieben, die Unverwechselbarkeit seiner Produkte auch auf ein regionales Bewusstsein zurückzuführen. Der süddeutsche, alemannische Raum mit dem Bodensee, Oberschwaben und den Grenzgebieten zur Schweiz und Österreich ist trotz der landschaftlichen Weite ein Kulturraum mit hoher Dichte. Maler und Dichter haben dieses Land beschrieben und besungen und will man die Eigenheiten der alemannischen Schwaben beschreiben, so sind Fleiß und Sorgfalt die wohl treffendsten Merkmale, und nicht umsonst ist diese Gegend weltweit bekannt für höchste Präzision und führende Technologien.

Aus diesen Gründen wurde 1990 auf dem Firmengelände mit dem Bau eines Ausstellungsgebäudes begonnen. Die DRAENERT ORANGERIE ist ein einprägsames Bauwerk nach Art der Orangerien des 18. Jahrhunderts mit den Möglichkeiten eines Landtheaters und eines Museums gleichermaßen.
Die DRAENERT ORANGERIE ist das Schaufenster der Möbelmanufaktur, ein Verkaufshaus für die Bodenseeregion und darüber hinaus. Die unmittelbare Nähe zur Produktion ermöglicht eine ausnehmend intensive Beratung des Kunden. Diesen Vorzug nutzen der deutsche sowie der internationale Möbelhandel. Gemeisam versorgen wir den Kunden mit einem reichen Angebot und dem nötigen Wissen über die Materialität der Produkte.

Von großer Faszination ist hierbei auch der Natursteinhof von DRAENERT. Mit über 180 Sorten, verteilt auf sieben Farbstraßen, bietet diese über dreißig Jahre gepflegte und immer wieder erweiterte Natursteinsammlung Einmaligkeiten dieser Erde, Raritäten aus den entlegendsten Gegenden zwischen Nordkap und Südafrika.

Dr. Patric Draenert

ESSTISCHE 02
DINING TABLES

STÜHLE 74
CHAIRS

COUCHTISCHE 108
COFFEE TABLES

ARTEFAKTE 168
ARTIFACTS

ESSTISCHE
DINING TABLES

6

1010-IV LIFT

8

1130-II MONDIAL

10

1130-II MONDIAL

12

1136-III TITAN

16

1136-III TITAN

32

1224 ADLER II

36

1224 ADLER II

38

1229-II TABULA

40

1280-II ATLAS

46

1280-II ATLAS

60

1450 FRANCIS

62

1460 FONTANA

66

1460 FONTANA

68

1511 NELLY

68

1515-II TADAO

B-L-H in cm

>< 92 x 160 x 75
<> 92 x 233 x 75

>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75

>< 105 x 200 x 75
<> 105 x 280 x 75

B-L-H in cm

105 x 160 x 74
105 x 180 x 74
105 x 200 x 74
105 x 220 x 74
105 x 240 x 74

105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

1280-II ATLAS
Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturstein. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar.

1280-II ATLAS
An extensible, rectangular dining table made of natural stone. With a new technique the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise under the center leaf and is no longer visible from the side.

PLATTE: ELEGANT BROWN (QUARZIT), SOCKEL 1 BRONZE ELOXIERT, STUHL 2068 TALOS
PLATE: ELEGANT BROWN (QUARTZITE), BASE 1 BRONZE ANODIZED, CHAIR 2068 TALOS

B-L-H in cm

>< 92 x 160 x 75 >< 105 x 200 x 75
<> 92 x 233 x 75 <> 105 x 280 x 75

>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75

B-L-H in cm

105 x 160 x 74 105 x 260 x 74
105 x 180 x 74 105 x 280 x 74
105 x 200 x 74
105 x 220 x 74
105 x 240 x 74

1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

1280-II ATLAS

Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Massivholz. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90 ° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar.

Dieses Modell wird mit 3 verschiedenen Sockeltypen angeboten:

Sockel 1 - Wangen gerade (Standardsockel):
Aluminium matt gebürstet

Sockel 2 - Wangen gebogen:
Aluminium matt gebürstet

Sockel 3a - Zentralsockel:
Rechtecksockel aus V2A matt geschliffen auf rechteckiger Bodenplatte sandgestrahlt verchromt.

Sockel 3b - Zentralsockel:
Rechtecksockel aus V2A matt geschliffen auf rechteckiger Bodenplatte aus V2A matt geschliffen.

1280-II ATLAS

An extensible, rectangular dining table made of solid wood. With a new technique the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise under the center leaf and is no longer visible from the side.

This model is offered with 3 different bases:

Base 1 - straight side walls (standard base):
aluminium matt brushed

Base 2 - curved side walls:
aluminium matt brushed

Base 3a - center base:
rectangular base of stainless steel in matt ground finish on a rectangular sandblasted chrome plated base.

Base 3b - center base:
rectangular base of stainless steel in matt ground finish on a rectangular stainless steel plate base in matt ground finish

SOCKEL 1 - WANGEN GERADE (STANDARD)
BASE 1 - STRAIGHT SIDE WALLS (STANDARD)

SOCKEL 2 - WANGEN GEBOGEN
BASE 2 - CURVED SIDE WALLS

SOCKEL 3 - ZENTRALSOCKEL
BASE 3 - CENTER BASE

PLATTE: ULME (MASSIVHOLZ), SOCKEL 2, STUHL 2072 NOBILE
PLATE: ELM (SOLID WOOD), BASE 2, CHAIR 2072 NOBILE

B-L-H in cm

>< 92 x 160 x 75 >< 105 x 200 x 75
<> 92 x 233 x 75 <> 105 x 280 x 75

>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75

B-L-H in cm

105 x 160 x 74 105 x 260 x 74
105 x 180 x 74 105 x 280 x 74
105 x 200 x 74
105 x 220 x 74
105 x 240 x 74

1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

1280-II ATLAS

Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturholz. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90 ° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar.

Dieses Modell wird mit 3 verschiedenen Sockeltypen angeboten:

Sockel 1 - Wangen gerade (Standardsockel):
Aluminium matt gebürstet

Sockel 2 - Wangen gebogen:
Aluminium matt gebürstet

Sockel 3a - Zentralsockel:
Rechtecksockel aus V2A matt geschliffen auf rechteckiger Bodenplatte sandgestrahlt verchromt.

Sockel 3b - Zentralsockel:
Rechtecksockel aus V2A matt geschliffen auf rechteckiger Bodenplatte aus V2A matt geschliffen.

1280-II ATLAS

An extensible, rectangular dining table made of natural wood. With a new technique the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise under the center leaf and is no longer visible from the side.

This model is offered with 3 different bases:

Base 1 - straight side walls (standard base):
aluminium matt brushed

Base 2 - curved side walls:
aluminium matt brushed

Base 3a - center base:
rectangular base of stainless steel in matt ground finish on a rectangular sandblasted chrome plated base.

Base 3b - center base:
rectangular base of stainless steel in matt ground finish on a rectangular stainless steel plate base in matt ground finish

PLATTE: AMERIKANISCH NUSSBAUM MIT SPLINT (NATURHOLZ), SOCKEL 1, STUHL 2072 NOBILE
PLATE: AMERICAN WALNUT WITH SAPWOOD ELEMENTS (NATURAL WOOD), BASE 1, CHAIR 2072 NOBILE

B-L-H in cm
>< 98 x 200 x 74
<> 131 x 200 x 74

>< 98 x 240 x 74
<> 131 x 240 x 74

1290-I ACHAIA

DESIGN MALY / HOFFMANN / KAHLEYSS 2010

1290-I ACHAIA
Ein rechteckiger Esstisch aus Massivholz mit zwei durchgehenden Platten in 3,5 cm Stärke. Die Maserung verläuft längs. Die Beine messen 5,5 x 9,2 cm und sind ebenfalls massiv. Die Standardhölzer sind Eiche und Nußbaum mit Splint. Weitere Holzarten auf Anfrage.
Der Ausziehtisch wird entlang seiner Längsachse synchron aufgezogen. Die integrierte Faltplatte aus Massivholz vergrößert den Tisch in der Breite um 33 cm. Somit können am Kopfende jeweils 2 Personen Platz nehmen. Der mittlere Teil der Faltplatte ist wahlweise aus Massivholz oder aus schwarz-grauer Keramik zum Abstellen heißer Töpfe etc. Im ausgezogenen Zustand können 10 Personen am Achaia tafeln.

1290-I ACHAIA
A rectangular dining table from solid wood with two continuous panels of 3,5 cm thickness with longitudinal grain. The solid wood legs measure 5,5 x 9,2 cm. Oak and American Walnut with sapwood elements are the standard lumbers other types of wood upon request.
The extension table can be opened synchronously along its longitudinal axis. The integrated folding panel from solid wood extends the table in width by 33 cm. Thus, also at the table fronts two seats will have enough space. The center section of this folding panel will optionally be of solid wood or will have an inlay of black-grey ceramics for safe placing of hot pots etc. In open position the Achaia offers enough space for 10 persons.

PLATTE UND UNTERBAU: AMERIKANISCH NUSSBAUM MIT SPLINT(MASSIVHOLZ), STUHL 2032 ARGOS
PLATE, BENCH AND LEGS: AMERICAN WALNUT WITH SAPWOOD ELEMENTS (SOLID WOOD), CHAIR 2032 ARGOS

B-L-H in cm
98 x 200 x 74
98 x 240 x 74
131 x 240 x 74
98 x 280 x 74

1290-III ACHAIA

DESIGN MALY / HOFFMANN / KAHLEYSS 2010

1290-III ACHAIA
Ein rechteckiger Esstisch aus Massivholz ohne Auszug. Die Platte ist 3,5 cm stark und die Maserung verläuft längs. Die Beine messen 5,5 x 9,2 cm und sind ebenfalls massiv. Standard-Maße siehe oben, Sondergrößen auf Anfrage. Die Standardhölzer sind Eiche und Nußbaum mit Splint. Weitere Holzarten auf Anfrage.

1290-III ACHAIA
A rectangular dining table from solid wood without extension. The plate is 3,5 cm thick with longitudinal grain. The solid wood legs measure 5,5 x 9,2 cm. Standrad sizes listed at the top of this page. Different lenghts on request. Oak and Amercian Walnut with sapwood elements are the standard lumbers other types of wood upon request.

PLATTE UND UNTERBAU: EICHE (MASSIVHOLZ), STUHL 2072 NOBILE
PLATE AND LEGS: OAK (SOLID WOOD), CHAIR 2072 NOBILE

B-L-H in cm
>< 94 x 172 x 73,5
<> 94 x 272 x 73,5

1400 CASANOVA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 1998

1400 CASANOVA
Ein ausziehbarer rechteckiger Glastisch mit jeweils zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten. Der Unterbau ist aus Stahl Hochglanz-Chrom oder Mattchrom. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

1400 CASANOVA
An extensible, rectangular dining table made of glass with two extension leaves, turnable through the legs of the table. The base is made of steel in polished chrome or matt chrome.
All RAL, NCS and Sikkens colours can be lacquered.

CASANOVA RECHTECKIG, STUHL 2011 LINUS
CASANOVA RECTANGULAR, CHAIR 2011 LINUS

WEISSGLAS, WEISS UNTERLACKIERT
WHITE GLASS, WHITE BACK LACQUERED

B-L-H in cm
105 x 200 x 74
105 x 240 x 74
105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

B-L-H in cm
Ø 110 x 74
Ø 130 x 74
Ø 150 x 74

1450 FRANCIS

DESIGN GINO CAROLLO 2012

1450 FRANCIS
Francis ist ein Kombinationstalent zweier sehr authentischer Naturmaterialien: Stein und Holz. Die ausgeklinkte Tischplatte aus Naturstein ist durch den einzigartigen Materialcharakter ein Solitär. Die Beine in Trapezform geben dem Tisch das gewisse Etwas und sorgen zudem für eine gute Stabilität. Die Verbindung der Holzbeine mit der Tischplatte ist das Ergebnis einer ausgeklügelten Konstruktion. An den Beinen gerade, verjüngt sich die Tischkante zur Mitte zwischen den Beinen hin zur geschwungenen italienischen Kante und sorgt so für eine leichte Anmutung.

1450 FRANCIS
Francis is a talent in combining two very authentic natural materials: stone and wood. Due to the unique material character the table top of natural stone is a solitaire. The legs in trapezoidal shape give the table that certain something and moreover provide a good stability. The connection of the wooden legs to the table top is the result of a sophisticated construction. From a straight shape at the legs, the edge of the table top tapers towards the centre between the legs to a curved Italian edge and provides a light and graceful impression.

PLATTE: CARRARA (MARMOR), STUHL 2025 FOLD
PLATE CARRARA (MARBLE), CHAIR 2025 FOLD

PLATTE: STATUARIO (MARMOR), STUHL 2026 FOLD
PLATE: STATUARIO (MARBLE), CHAIR 2026 FOLD

B-L-H in cm
105 x 200 x 74
105 x 240 x 74
105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

B-L-H in cm
Ø 110 x 74
Ø 130 x 74
Ø 150 x 74

1450 FRANCIS

DESIGN GINO CAROLLO 2012

1450 FRANCIS
Francis ist ein Kombinationstalent zweier sehr authentischer Naturmaterialien: Stein und Holz. Die ausgeklinkte Tischplatte aus Naturstein ist durch den einzigartigen Materialcharakter ein Solitär. Die Beine in Trapezform geben dem Tisch das gewisse Etwas und sorgen zudem für eine gute Stabilität. Die Verbindung der Holzbeine mit der Tischplatte ist das Ergebnis einer ausgeklügelten Konstruktion. An den Beinen gerade, verjüngt sich die Tischkante zur Mitte zwischen den Beinen hin zur geschwungenen italienischen Kante und sorgt so für eine leichte Anmutung.

1450 FRANCIS
Francis is a talent in combining two very authentic natural materials: stone and wood. Due to the unique material character the table top of natural stone is a solitaire. The legs in trapezoidal shape give the table that certain something and moreover provide a good stability. The connection of the wooden legs to the table top is the result of a sophisticated construction. From a straight shape at the legs, the edge of the table top tapers towards the centre between the legs to a curved Italian edge and provides a light and graceful impression.

PLATTE: STONEWOOD (QUARZIT), STUHL 2076 NOBILE SOFT
PLATE: STONEWOOD (QUARTZITE), CHAIR 2076 NOBILE SOFT

B-L-H in cm
105 x 200 x 74
105 x 240 x 74
105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

B-L-H in cm
Ø 110 x 74
Ø 130 x 74
Ø 150 x 74

1450 FRANCIS

DESIGN GINO CAROLLO 2013

1450 FRANCIS
Zu der Kombination Stein und Holz ist Francis jetzt auch als reine Holzvariante erhältlich. Die Tischplatte und Beine aus Massivholz bilden eine Einheit. Die Tischplatte ist ausgeklinkt und die Beine in Trapezform geben dem Tisch das gewisse Etwas und sorgen zudem für eine gute Stabilität. Die Verbindung der Holzbeine mit der Tischplatte ist das Ergebnis einer ausgeklügelten Konstruktion. An den Beinen gerade, verjüngt sich die Tischkante zur Mitte zwischen den Beinen hin zur geschwungenen italienischen Kante und sorgt so für eine leichte Anmutung.

1450 FRANCIS
In addition to the combination of wood and stone, Francis is now available in a variation of solid wood only as well. The table top and the legs of solid wood form a whole. The legs in trapezoidal shape give the table that certain something and moreover provide a good stability. The connection of the wooden legs to the table top is the result of a sophisticated construction. From a straight shape at the legs, the edge of the table top tapers towards the centre between the legs to a curved Italian edge and provides a light and graceful impression.

PLATTE: EICHE DUNKELGRAU GEBEIZT (MASSIVHOLZ), STUHL 2072 NOBILE (KERNLEDER)
PLATE: OAK STAINED IN DARK GREY (SOLID WOOD), CHAIR 2072 NOBILE (CORE LEATHER)

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER I GINO CAROLLO 2014

B-L-H in cm
>< 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5

>< 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5

B-L-H in cm
95 x 160 x 74 105 x 260 x 74
105 x 180 x 74 105 x 280 x 74

105 x 200 x 74
105 x 220 x 74
105 x 240 x 74

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER I GINO CAROLLO 2014

1460 FONTANA
Ein Esstisch, der über eine clevere Auszugsfunktion verfügt: Eine vollautomatische Mechanik, mit der man den Tisch synchron ausziehen und wieder einfahren kann, ohne die Position zu wechseln. Damit wird die integrierte dreigeteilte Auszugsplatte, die wie die Hauptplatten aus Naturstein ist, mühelos bewegt. Die eingesetzte patentierte Mechanik ist sehr komplex und in dieser Art einzigartig. Die trapezförmige Tischplatte alleine ist schon formal eine Besonderheit - eigenständig und ungewöhnlich. Die unterschiedlichen Unterbauten erden den Tisch und geben ihm Halt. Die Facetten der Holzwangen sind an die Trapezform der Tischplatte angelehnt.
Alternativ gibt es den Fontana auch mit 4 konisch zulaufenden Beinen, die zum Boden hin schräg verlaufen.

Dieses Modell wird mit 2 verschiedenen Sockeltypen angeboten:
Sockel 1 Wangensockel (Standardsockel): Eiche massiv in unterschiedlichen Farbtönen oder Amerikanisch Nussbaum massiv
Sockel 2 Vierbeiner – Beine konisch, Eiche massiv in unterschiedlichen Farbtönen oder Amerikanisch Nussbaum massiv

1460 FONTANA
A dining table with a smart extension function: A fully automatic mechanism, allowing to extend the table synchronously and to close it without changing the position. This moves effortlessly the integrated three-fold extension top, which is made of natural stone, same as the main top. The mechanical patented mechanism used, is very complex and unique in its kind. The trapezoidal shape alone of the table top is formally a particular feature – independent and striking. The different bases ground the table and give stability. The facets of the wooden side walls are reflecting the trapezoidal shape of the table top.
Alternatively, the Fontana table is also available with four conical tapered legs, obliquely extending towards the ground.

This model is offered with 2 different bases:
Base 1 Side walls (standard base): Solid oak in various finishes or solid American walnut
Base 2 Four-leg conical: Solid oak in various finishes or solid American walnut.

PLATTE: CALACATTA GOLD (MARMOR), STUHL 2071 NOBILE SWING
PLATE: CALACATTA GOLD (MARBLE), CHAIR 2071 NOBILE SWING

SOCKEL 2

SOCKEL 1

SOCKEL 1

B-L-H in cm
>< 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5

>< 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5

B-L-H in cm
95 x 160 x 74
105 x 180 x 74

105 x 200 x 74
105 x 220 x 74
105 x 240 x 74

105 x 260 x 74
105 x 280 x 74

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER I GINO CAROLLO 2014

1460 FONTANA

Ein Esstisch, der über eine clevere Auszugsfunktion verfügt: Eine vollautomatische Mechanik, mit der man den Tisch synchron ausziehen und wieder einfahren kann, ohne die Position zu wechseln. Damit wird die integrierte dreigeteilte Auszugsplatte, die wie die Hauptplatten aus Naturstein ist, mühelos bewegt. Die eingesetzte patentierte Mechanik ist sehr komplex und in dieser Art einzigartig. Die trapezförmige Tischplatte alleine ist schon formal eine Besonderheit - eigenständig und ungewöhnlich. Die unterschiedlichen Unterbauten erden den Tisch und geben ihm Halt. Die Facetten der Holzwangen sind an die Trapezform der Tischplatte angelehnt.
Alternativ gibt es den Fontana auch mit 4 konisch zulaufenden Beinen, die zum Boden hin schräg verlaufen.

Dieses Modell wird mit 2 verschiedenen Sockeltypen angeboten:

Sockel 1 Wangensockel (Standardsockel): Eiche massiv in unterschiedlichen Farbtönen oder Amerikanisch Nussbaum massiv

Sockel 2 Vierbeiner – Beine konisch, Eiche massiv in unterschiedlichen Farbtönen oder Amerikanisch Nussbaum massiv

1460 FONTANA

A dining table with a smart extension function: A fully automatic mechanism, allowing to extend the table synchronously and to close it without changing the position. This moves effortlessly the integrated three-fold extension top, which is made of natural stone, same as the main top. The mechanical patented mechanism used, is very complex and unique in its kind. The trapezoidal shape alone of the table top is formally a particular feature – independent and striking. The different bases ground the table and give stability. The facets of the wooden side walls are reflecting the trapezoidal shape of the table top.
Alternatively, the Fontana table is also available with four conical tapered legs, obliquely extending towards the ground.

This model is offered with 2 different bases:

Base 1 Side walls (standard base): Solid oak in various finishes or solid American walnut

Base 2 Four-leg conical: Solid oak in various finishes or solid American walnut.

PLATTE: BROWN SILK (QUARZIT), STUHL 2023 COCO SOFT
PLATE: BROWN SILK (QUARTZITE), STUHL 2023 COCO SOFT

SOCKEL 2

SOCKEL 2

SOCKEL 1

1511 NELLY / 1515 TADAO

DESIGN PETER DRAENERT 2001 / DIETMAR JOESTER 2010

1511 NELLY

B-L-H in cm
110 ø x 73
120 ø x 73
130 ø x 73
140 ø x 73
150 ø x 73
160 ø x 73

1511-II NELLY

B-L-H in cm
110 ø x 73
120 ø x 73
130 ø x 73
140 ø x 73
150 ø x 73
160 ø x 73
170 ø x 73
180 ø x 73

1515 TADAO

B-L-H in cm
110 ø x 74, Innenplatte 50 ø
120 ø x 74, Innenplatte 60 ø
130 ø x 74, Innenplatte 70 ø
140 ø x 74, Innenplatte 70 ø
150 ø x 74, Innenplatte 80 ø
160 ø x 74, Innenplatte 90 ø

1515-II TADAO

B-L-H in cm
110 ø x 74, Innenplatte 50 ø
120 ø x 74, Innenplatte 60 ø
130 ø x 74, Innenplatte 70 ø
140 ø x 74, Innenplatte 70 ø
150 ø x 74, Innenplatte 80 ø
160 ø x 74, Innenplatte 90 ø
170 ø x 74, Innenplatte 100 ø
180 ø x 74, Innenplatte 110 ø

1511 NELLY
Ein runder Esstisch ohne Auszug- oder Innenplatte. Der Tisch besteht aus einer Natursteinplatte und einem Unterbau aus einer Stahlsäule auf einem runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom. Eine weitere Option bietet der Steinsockel aus 3 Flügeln. Der Flügelsockel wird proportional an die Tischplattengröße angepasst.

1511 NELLY
A round dining table without an extension or inner plate. The table top is made of natural stone. The base is made of a steel on a round metal base plate in polished chrome or matt-chromed. A further option offers the stone base made of 3 wings. This base varies in size according to the diameter of the table top.

1515 TADAO
Ein runder Esstisch mit einer drehbaren Innenplatte. Der Tisch besteht aus einer Natursteinplatte und einem Unterbau aus einer Stahlsäule auf einem runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom. Eine weitere Option bietet die Variante 1515-II mit einem Steinsockel aus 3 Flügeln. Der Flügelsockel wird propor-tional an die Tischplattengröße angepasst.

1515 TADAO
A round dining table with a rotatable inner plate. The table top is made of natural stone. The base is made of a steel tube on a round metal base plate. Available in polished chrome or matt-chromed. A further option offers the variant 1515-II with a three-star stone base made of 3 wings. This base varies in size according to the diameter of the table top.

PLATTE: PALISANDRO (MARMOR), STUHL 2068 TALOS
PLATE: PALISANDRO (MARBLE), CHAIR 2068 TALOS

B-L-H in cm
>< 100 x 200 x 74
<> 143 x 200 x 74

>< 100 x 250 x 74
<> 143 x 250 x 74

7100 DINING DESK

B-L-H in cm
41,6 x 63 x 71,5

7500 TROLLEY

7100 DINING DESK

DESIGN POGGENPOHL 2005

7100 DINING DESK
Ein verstellbarer Esstisch aus Naturstein. Der Tisch wird entlang seiner Längsachse mit Hilfe eines lautlosen Verstellmotors aufgezogen. Er gibt in seinem Inneren einen multiplen Funktionsbereich frei, der mit Edelstahl-Platten, Besteckkasten oder Schneidebrett, vielgestaltig angelegt werden kann. An den Stirnseiten können Servierwagen eingeschoben werden.

7500 TROLLEY
Ein passend zum Esstisch lackierter Servierwagen aus Stahl und Holz, der sich in die Stirnseiten des Esstisches einschieben lässt. Er bietet zusätzliche Annehmlichkeiten wie Toaster, Tabletts oder Sektkühler, die ihn als Schnittstelle zwischen Küche und Essplatz ausstatten und ihm somit eine völlig neuartige Funktion zuweisen. Weitere Funktions-Trolleys mit Teppanyaki-Grill, Schneidebrett, Cerankochfeld oder Crush-Eis-Wanne sind optional.

7100 DINING DESK
It is an extendable dining table from natural stone. The table can be extended along its longitudinal axis by a quiet, variable displacement motor. In its inside, it presents a multiple function area with stainless steel plates, cutlery box or cutting board, which can be arranged in many ways. Trolleys can be pushed in at the front ends.

7500 TROLLEY
The lacquered trolley is made from steel and wood matching the dining table, which can be pushed in at the front ends of the dining table. It offers additional comfort, like toaster, trays or champagne cooler, which make the interface between the kitchen and the dining place and, in this way, give it a completely new function. Further multifunctional trolleys are optional: Tepanyaki-BBQ-plater, chopping board, ceran-stove top or crushed ice tray.

TISCH: STATUARIO (MARMOR), STUHL 2011 LINUS
TABLE: STATUARIO (MARBLE), CHAIR 2011 LINUS

B-L-H in cm
100 x 200 x 74
100 x 250 x 74

8030 BARCODE

DESIGN DRAENERT / HAKAKIAN / TARIKI 2010

8030 BARCODE
Der Barcode Table ist Esstisch und Konferenztisch gleichermaßen und durch den Einsatz von Stein und Stahl zu 100% recyclebar. Dem Entwurf liegt der Ansatz der Nachhaltigkeit zugrunde. Durch die Verwendung von Steinen aus dem Produktionsprozess werden ungenutzte Ressourcen verwendet.

Jeder Barcode Table ist ein Unikat. Der Tisch ist in unterschiedlichsten Kombinationen erhältlich. Die individuelle Auswahl der Steinsorten ist naturgemäß limitiert und die Verfügbarkeit ist auf Anfrage zu prüfen.

8030 BARCODE
The Barcode Table is a dining table and also a conference table. It can be recycled by 100 % due to its basic materials stone and steel. The concept of sustainability is the basis of this design as the stones from the production process are used as resource.

Every Barcode Table is unique. The table top can be supplied in many different combinations. Naturally, the individual selection of the stone types is limited and availability must be checked by enquiry.

TISCH: STEIN-FARBWELT “EBONY & IVORY” (MARMOR), STUHL X1 (SEITE 193)
TABLE: STONE-COLOR-RANGE “EBONY & IVORY“ (MARBLE), CHAIR X1 (PAGE 193)

STÜHLE
CHAIRS

ÜBERSICHT STÜHLE
OVERVIEW CHAIRS

78 2010 LINUS

78 2011 LINUS

80 2014 LINUS

80 2015 LINUS

82 2023 COCO SOFT

84 2025 FOLD

86 2026 FOLD STAPELBAR

88 2032 ARGOS

90 2045 COPPA

92 2060 SANTANA

92 2061 SANTANA LIGHT

94 2063 LUMA

96 2071 NOBILE SWING

98 2072 NOBILE

98 2075 NOBILE STAPELBAR

100 2076 NOBILE SOFT

102 2078 NOBILE BAR

104 2079 NOBILE BAR

104 2079-II NOBILE BAR SOFT

106 2082-I CALLA

106 2082-III CALLA

B-L-H in cm
48 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46

2010/2011 LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2010/2011 LINUS STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
53 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 67

2010-I/2011-I LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2010-I/2011-I LINUS STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
66 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 66

2010-II/2011-II LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2010-II/2011-II LINUS STANDARD AND HIGH BACK

2010/2011 LINUS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2004

2010 LINUS
Ein Stuhl mit einem Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder Mattchrom-farben. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2010-I LINUS MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine gepolsterte Armlehne aus rechteckigem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom.

2010-II LINUS MIT ARMLEHNE NR. 2
Eine voll gepolsterte Armlehne.

2011 LINUS MIT FUNKTION
Ein Stuhl mit stufenlos verstell- und arretierbarer Rückenlehne. Die Sitzfläche kippt entsprechend dem Winkel der Rückenlehne. Der Stuhl hat ein Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder Mattchrom-farben. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2010 LINUS
A chair with a frame made of steel in polished chrome or matt chrome colour. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. Backrest available in 2 heights.

2010-I LINUS WITH ARMREST NO. 1
Upholstered rectangular steel tube in polished chrome.

2010-II LINUS WITH ARMREST NO. 2
Armrest fully upholstered.

2011 LINUS - FUNCTIONAL CHAIR
A chair with continuously adjustable and lockable backrest. The sitting angle also adjusts to the back angle. The frame is made of steel in polished chrome or matt chrome colour. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. Backrest available in 2 heights.

LINUS STANDARD UND LINUS ALS HOCHLEHNER
LINUS STANDARD AND AS A HIGH BACK CHAIR

ARMLEHNE 1
ARMREST 1

ARMLEHNE 1 HOCHLEHNER
ARMREST 1 WITH A HIGH BACK

ARMLEHNE 2
ARMREST 2

ARMLEHNE 2 HOCHLEHNER
ARMREST 2 WITH A HIGH BACK

2011 MIT FUNKTION
2011 WITH FUNKTION

B-L-H in cm
48 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46

2014/2015 LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2014/2015 LINUS STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
53 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 67

2014-I/2015-I LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2014-I/2015-I LINUS STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
66 x 60 x 86/93
Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 66

2014-II/2015-II LINUS STANDARD UND HOCHLEHNER
2014-II/2015-II LINUS STANDARD AND HIGH BACK

2014/2015 LINUS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2009

2014 LINUS
Das nun eingesetzte klassische Draenert Stilelement – die Kufe – als Unterbau, macht diesen Stuhl mit seiner zeitlos eleganten Form zu einem formalen Glanzstück. Ein Stuhl mit einem Kufengestell aus Flachstahl in Hochglanz-Chrom oder Mattchrom-farben. Die Rückenlehne ist stufenlos verstell- und arretierbar und lädt zu einer deutlich längeren Verweildauer am Esstisch ein. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2014-I LINUS MIT ARMLEHNE NR.1
Eine Armlehne aus gebogenem Flachstahl, teilweise gepolstert.

2014-II LINUS MIT ARMLEHNE NR. 2
Eine voll gepolsterte Armlehne.

2015 LINUS MIT FUNKTION
Ein Stuhl mit stufenlos verstell- und arretierbarer Rückenlehne. Die Sitzfläche kippt entsprechend dem Winkel der Rückenlehne. Ein Stuhl mit einem Kufengestell aus Flachstahl in Hochglanz-Chrom oder Mattchrom-farben. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2014 LINUS
The used classic Draenert-style element - the skid – as the base, makes this chair a formally extra-ordinary item of timeless elegant shape. The frame is made of fl t steel in polished chrome or matt chrome colour. The backrest can be continuously adjusted and locked and invites to a longer resting time at the dining table. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. Backrest available in 2 heights.

2014-I LINUS WITH ARMREST NO. 1
A fl t steel armrest, partially upholstered.

2014-II LINUS WITH ARMREST NO. 2
Armrest fully upholstered.

2015 LINUS - FUNCTIONAL CHAIR
A chair with continuously adjustable and lockable backrest. The sitting angle also adjusts to the back angle. The frame is made of fl t steel bar in polished chrome or matt chrome colour. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. Backrest available in 2 heights.

ARMLEHNE 1
ARMREST 1

ARMLEHNE 2
ARMREST 2

LINUS
STANDARD

LINUS HOCHLEHNER
WITH A HIGH BACK

B-L-H in cm
46,5 x 59 x 92,5
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44

2023 COCO SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2007

2023 COCO SOFT

Der schwingende, elegante Stuhl Coco besteht aus einer formvollendeten S-Linie, welche auf zwei Kufen ruht. Die hochwertige Sitzgurtung in Kombination mit der neuen Softpolstertechnik bietet höchsten Sitzkomfort. Die Kufen sind aus Edelstahl, matt geschliffen oder Hochglanz-Chrom. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl.

2023 COCO SOFT

The elegant swinging chair Coco consists of a perfectly shaped S-line resting on two skids. The high-quality seat belts combined with an innovative upholstery technique offers highest sitting comfort. The skids are available in stainless steel, matt brushed or polished chrome. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available.

B-L-H in cm
52 x 56 x 84
Sitzhöhe / seat height 48
Sitztiefe / seat depth 41,5

2025 FOLD

B-L-H in cm
57 x 56 x 84
Sitzhöhe / seat height 48
Sitztiefe / seat depth 41,5
Armlehnenhöhe / height of armrest 68

2025-I FOLD

2025 FOLD

DESIGN MALY, HOFFMANN, KAHLEYSS 2012

2025 FOLD
Frisches und unkompliziertes Design, das mit Draenert-Anforderungen in Qualität und Funktionalität einhergeht. Die Sitzschale aus Formholz ist aufwändig gepolstert und bietet so einen hohen Sitzkomfort. Die Beine aus gebogenem Stahl als Vierfuß-Kreuzgestell sind minimalistisch und auf das Wesentliche reduziert.

Die formale Besonderheit ist die Hard-Edge-Faltung in der Sitzfläche und in der Rückenlehne. Diese ist nicht spürbar, sorgt aber für eine formale Raffinesse die dem Stuhl damit etwas Unverwechselbares gibt. Als Bezugsmaterialien stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit 77 Farben zur Auswahl. Das Gestell ist aus Hochglanz-Chrom.

2025-I FOLD MIT ARMLEHNE NR.1
Fold ist mit oder ohne Vollpolster-Armlehne erhältlich.

2025 FOLD
Fresh and uncomplicated design that meets the Draenert-requirements in regard to quality and functionality. The molded plywood seat is elaborately upholstered and offers an excellent sitting comfort. The four-legged x-shape frame is made of bent steel, minimalist and reduced to the essential.

The formal particularity is the hard-edge folding of the seat and the backrest cover, which is not felt at all, but has a touch of formal refin - ment, which provides this chair with a striking characteristic. As cover materials we offer two leather collections with 77 colours. The frame is in a finish o chrome polished.

2025-I FOLD WITH ARMREST NO. 1
Fold ist available with or without fully upholstered armrests.

B-L-H in cm
59 x 54 x 84
Sitzhöhe / seat height 48
Sitztiefe / seat depth 41,5

2026 FOLD

B-L-H in cm
59 x 54 x 84
Sitzhöhe / seat height 48
Sitztiefe / seat depth 41,5
Armlehnenhöhe / height of armrests 68

2026-I FOLD

2026 FOLD STAPELBAR/STACKABLE

DESIGN MALY, HOFFMANN, KAHLEYSS 2012

2026 FOLD STAPELBAR
Frisches und unkompliziertes Design, das mit Draenert-Anforderungen in Qualität und Funktionalität einhergeht. Die Sitzschale aus Formholz ist aufwändig gepolstert und bietet einen hohen Sitzkomfort. Die Beine aus gebogenem Stahl als stapelbares Kufengestell sind minimalistisch und auf das Wesentliche reduziert.

Die formale Besonderheit ist die Hard-Edge-Faltung in der Sitzfläche und in der Rückenlehne. Diese ist nicht spürbar, sorgt aber für eine formale Raffinesse die dem Stuhl damit etwas Unverwechselbares gibt. Diese stapelbare Variante eignet sich sowohl für den Wohn- als auch für den öffentlichen Bereich. Als Bezugsmaterialien stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit 77 Farben zur Auswahl. Das Gestell ist in Hochglanz-Chrom, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich.

2026 FOLD STACKABLE
Fresh and uncomplicated design that meets the Draenert-requirements in regard to quality and functionality. The molded plywood seat is elaborately upholstered and offers an excellent sitting comfort. The stackable skid frame is made of bent steel, minimalist and reduced to the essential.

The formal particularity is the hard-edge folding of the seat and the backrest cover, which is not felt at all, but has a touch of formal refin - ment, which provides this chair with a striking characteristic.
Due to the stackable chair version, this model is perfectly applicable in both, the living as well as the public areas. As cover materials we offer two leather collections with 77 colours. The frame is available in a finish of chrome polished, dark bronze or black laminated.

B-T-H in cm
48 x 55 x 86
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 43

2032 ARGOS

B-T-H in cm
63 x 55 x 86
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 43
Armlehnenhöhe / height of armrests 66

2032-I ARGOS

2032 ARGOS

DESIGN MALY / HOFFMANN / KAHLEYSS 2010

2032 ARGOS
Ein Massivholzstuhl, der in der gleichen Designsprache wie der Tisch Achaia entwickelt wurde. Das kantige Holzgestell bildet einen spannenden Kontrast zu der organisch geformten Sitzschale, die hochwertig gegurtet und weich gepolstert ist. Die neue Vollpolster-Armlehne bietet eine breite und komfortable Auflagefläch
Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Das Massivholzgestell aus Amerikanisch Nussbaum ist geölt.
Erstmals bietet Draenert einen Stuhl an, der explizit zu einem Tisch-modell entwickelt wurde – siehe Modell 1290 Achaia.

2032-I ARGOS MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine vollgepolsterte Armlehne.

2032 ARGOS
A solid wood chair, developed in the same design style like the table Achaia. The angular wood frame creates an exciting contrast to the organic shaped seat shell, which is high-quality belted and soft padded. The new fully upholstered armrests offer a broad supporting surface. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. The frame is made of oiled, solid American walnut. Draenert supplies a chair for the first time explicitly designed for a table – see model 1290 Achaia.

2032-I ARGOS WITH ARMREST NO. 1
Armrest fully upholstered.

B-L-H in cm
65 x 67 x 85
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 45,5

2045 COPPA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006

2045 COPPA
Ein drehbarer Vollpolster-Schalenstuhl mit einer Sitzschale auf einem Hochglanz-verchromten Vierstern mit Swing-Effekt. Das Gestell ist auch in Mattchrom-farben erhältlich. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl.

2045 COPPA
A rotatable, fully upholstered armchair with a seat bucket on a four-star base made of steel, chrome polished. The base is also available in matt chrome colour. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available.

B-L-H in cm
50 x 62 x 99
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 48

2060 SANTANA

B-L-H in cm
60 x 62 x 99
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 48
Armlehnenhöhe / height of armrests 70

2060-I SANTANA

B-L-H in cm
45 x 57 x 93
Sitzhöhe / seat height 45
Sitztiefe / seat depth 44

2061 SANTANA LIGHT

B-L-H in cm
55 x 57 x 93
Sitzhöhe / seat height 45
Sitztiefe / seat depth 44
Armlehnenhöhe / height of armrests 65

2061-I SANTANA LIGHT

2060 / 2061 SANTANA

DESIGN PETER DRAENERT 2002

2060 SANTANA
Ein Freischwinger mit einem Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder Mattchrom-farben und einem Bezug in Tricotage schwarz oder cigarro oder Leder. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl.

2060-I SANTANA MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine gepolsterte Armlehne aus rundem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom.

2061 SANTANA LIGHT
Eine leicht verkleinerte Ausführung.

2061-I SANTANA LIGHT MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine leicht verkleinerte Ausführung und einer Armlehne mit bepolstertem Stahlrohr.

2060 SANTANA
A chair with a steel tube frame in polished chrome or matt chrome colour with a covering of tricotage black or dark cigarro or leather. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available.

2060-I SANTANA WITH ARMREST NO. 1
Armrest made of an upholstered steel tube in polished chrome.

2061 SANTANA LIGHT
Chair with a slightly reduced size.

2061-I SANTANA LIGHT WITH ARMREST NO. 1
Chair with a slightly reduced size and armrest made of an upholstered steel tube.

SANTANA LIGHT / SANTANA STANDARD

B-L-H in cm
46 x 59 x 96
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46

2063 LUMA

B-L-H in cm
60 x 59 x 96
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46
Armlehnenhöhe / height of armrests 67

2063-I LUMA

2063 LUMA

DESIGN PATRIC DRAENERT 2011

2063 LUMA
Luma besticht durch seinen hauchdünnen Rücken und den federnden Sitzkomfort. Dieser wird durch die Gurtung der Sitzfläche und des Rückens erreicht. Dieser Freischwinger mit Lederbezug ist mit einem Stahlrohrgestell aus Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl.

2063-I LUMA MIT ARMLEHNE NR.1
Eine vollgepolsterte Armlehne.

2063 LUMA
Luma captivates by its extremely thin backrest and its swinging seating comfort due to the belting of the seat and the backrest. This cantilever chair with leather covering is available with a polished chrome, matt chrome coloured, dark bronze or black laminated steel frame. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available.

2063-I LUMA WITH ARMREST NO. 1
Fully upholstered armrest.

2063 LUMA, GESTELL SCHWARZ
2063 LUMA WITH LEGS IN BLACK LAMINATED

2063-I LUMA, GESTELL SCHWARZ
2063-I LUMA WITH LEGS IN BLACK LAMINATED

2063 LUMA, GESTELL DUNKELBRONZE
2063 LUMA WITH LEGS IN DARK BRONZE

2063-I LUMA, GESTELL DUNKELBRONZE
2063-I LUMA WITH LEGS IN DARK BRONZE

2071 NOBILE SWING

DESIGN GINO CAROLLO 2013

B-L-H in cm
48 x 54 x 88
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44

2071 NOBILE SWING

B-L-H in cm
55 x 54 x 88
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44
Armlehnenhöhe / height of armrests 68

2071-I NOBILE SWING

2071 NOBILE SWING
Ein weiteres Mitglied der Nobile-Familie stellt sich vor: Der Freischwinger. Der außergewöhnliche Sitzkomfort wird durch die hochwertige Sitzgurtung und die Rückenlehne mit der soften Polsterung möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus handschuhweichem Leder sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich. Das elliptische Rohr ist auf Gehrung gearbeitet und verleiht dem Nobile eine eigenwillige und markante Kontur. Nobile ist mit oder ohne Armlehnen erhältlich. Als Bezugsmaterialien stehen zwei hochwertige Lederkollektionen mit 77 Farben zur Auswahl. Das Gestell ist in Hochglanz-Chrom, Matt-Chromfarben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich.

2071-I NOBILE SWING MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine voll gepolsterte Armlehne.

2071 NOBILE SWING
We like to introduce a new member of the Nobile family: The cantilever chair. The extraordinary sitting comfort is possible due to the high quality seat belting and the backrest with the soft upholstery. This chair from glove-soft leather is suitable for living as well as for object areas. The elliptic tube is mitre jointed and gives the chair its striking contour. Nobile is available with or without armrests. As cover materials we offer two high quality leather collections with 77 colour shades. The frame is available in polished chrome,matt chrome coloured, dark bronze or black laminated.

2071-I NOBILE SWING WITH ARMREST NO. 1
A fully upholstered armrest.

2071 NOBILE SWING GESTELL DUNKELBRONZE
2071 NOBILE SWING WITH LEGS IN DARK BRONZE

2071-I NOBILE SWING GESTELL DUNKELBRONZE
2071-I NOBILE SWING WITH LEGS IN DARK BRONZE

B-L-H in cm
49 x 55 x 81 / 88
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44

2072 NOBILE STANDARD UND HOCHLEHNER
2072 NOBILE STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
52 x 55 x 81 / 88
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44
Höhe der Armlehne / height of armrests 68

2072-I NOBILE STANDARD UND HOCHLEHNER
2072-I NOBILE STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
49 x 55 x 81
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44

2075 NOBILE STAPELBAR / STACKABLE

2072 / 2075 NOBILE

DESIGN GINO CAROLLO 2006

2072 NOBILE
Ein Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2072-I NOBILE MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine voll gepolsterte Armlehne mit Kernleder bezogen.

2075 NOBILE STAPELBAR
Ein stapelbarer Kernlederstuhl.

2072 NOBILE
A core leather chair with an easily swinging backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-coloured backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The backrest is available in 2 heights.

2072-I NOBILE WITH ARMREST NO. 1
A fully upholstered armrest.

2075 NOBILE STACKABLE
A stackable core leather chair.

NOBILE
STANDARD

NOBILE HOCHLEHNER
WITH A HIGH BACK

NOBILE HOCHLEHNER UND STANDARD
NOBILE WITH A HIGH BACK AND STANDARD

2075 NOBILE STAPELBAR
STACKABLE

B-L-H in cm
48 x 54 x 80/88
Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44

2076 NOBILE SOFT STANDARD UND HOCHLEHNER
2076 NOBILE SOFT STANDARD AND HIGH BACK

B-L-H in cm
51 x 54 x 80/88
Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/height of armrests 68

2076-I NOBILE SOFT STANDARD UND HOCHLEHNER
2076-I NOBILE SOFT STANDARD AND HIGH BACK

2076 NOBILE SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2009

2076 NOBILE SOFT
Der außergewöhnlich hohe Sitzkomfort wird durch die fl xible Rückenlehne mit einer neuen, an Sitz und Rücken soft gepolsterten Variante möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus handschuhweichem Leder sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich. Die Beine sind stan-dardmäßig in Leder bezogen oder erhältlich in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet.

2076-I NOBILE SOFT MIT ARMLEHNE NR. 1
Eine voll gepolsterte Armlehne.

2076 NOBILE SOFT
The extra-ordinary high sitting comfort is achieved by the fl xible backrest with a new variant, softly upholstered at seat and back. This chair from glove-soft leather is suitable for living as well as object areas. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available. The backrest is available in 2 heights. Standardly the legs are covered with leather. The legs are available in polished chrome, matt chrome coloured, dark bronze or black laminated.

2076-I NOBILE SOFT WITH ARMREST NO. 1
A fully upholstered armrest.

NOBILE SOFT STANDARD UND NOBILE SOFT HOCHLEHNER
NOBILE SOFT STANDARD AND WITH A HIGH BACK

NOBILE SOFT BEINE IN HOCHGLANZ-CHROM
NOBILE SOFT LEGS IN POLISHED CHROME

NOBILE SOFT HOCHLEHNER, BEINE IN DUNKELBONZE
NOBILE SOFT WITH HIGH BACK, LEGS IN DARK BRONZE

B-L-H in cm
44 x 53 x 94
Sitzhöhe / seat height 65
Sitztiefe / seat depth 41
44 x 53 x 104
Sitzhöhe / seat height 75
Sitztiefe / seat depth 41

2078 NOBILE BARHOCKER

DESIGN GINO CAROLLO 2007

2078 NOBILE BARHOCKER
Ein Barhocker aus Kernleder. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Das Fusskreuz ist aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder schwarz beschichtet.

2078 NOBILE BAR STOOL
A core leather bar stool with an easily swinging backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-coloured backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The steel bracing in the lower part has a black coated or polished chrome finish

B-L-H in cm
44 x 52 x 86 - 111
Sitzhöhe / seat height 57 - 82
Sitztiefe / seat depth 41

2079 NOBILE BARHOCKER
DESIGN GINO CAROLLO 2007

2079 NOBILE BARHOCKER (KERNLEDER)
Ein stufenlos verstellbarer Barhocker auf einer Mattchrom-farbenen oder Hochglanz-verchromten Mittelsäule mit bombierter Bodenplatte und einer Fußstütze, die sich aus dem vorderen Sitzteil in die Vertikale entwickelt. Sitz und Rücken sind mit Kernleder bezogen und in 11 Farben erhältlich.

2079-II NOBILE BARHOCKER SOFT
Ein stufenlos höhenverstellbarer Barhocker auf einer verchromten Mittelsäule mit einer Fußstütze, die sich aus dem vorderen Sitzteil elegant in die Vertikale entwickelt. Die neue Softpolstertechnik bietet höchsten Sitzkomfort und ist zudem mit handschuhweichem Leder an Sitz und Rücken bezogen. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Dieses Modell bietet durch seine ergonomisch geformte Rückenlehne einen außergewöhnlich hohen Sitzkomfort.

2079 NOBILE BAR STOOL (CORE LEATHER)
This is a stepless adjustable lift bar stool with a matt chrome colour or polished chrome centre column and a flo ting foot ring. Seat and back are fully covered with core leather which is available in 11 colours.

2079-II NOBILE BAR STOOL SOFT
This is a stepless adjustable lift bar stool with a matt chrome colour or polished chrome centre column and a flo ting foot ring. This version is softly upholstered at the seat and back. This chair from glove-soft leather is suitable for living as well as object areas. For the cover 2 high-quality leather collections with a total of 77 colours are available.

2079 NOBILE BARHOCKER AUS KERNLEDER
2079 NOBILE BAR STOOL OF CORE LEATHER

2079-II NOBILE BARHOCKER SOFT / 2079-II NOBILE BAR STOOL SOFT

B-L-H in cm
72 x 65 x 85
Sitzhöhe / seat height 45,5
Sitztiefe / seat depth 46
Armlehnenhöhe / height of armrests 65

2082-I CALLA

B-L-H in cm
72 x 65 x 85
Sitzhöhe / seat height 45,5
Sitztiefe / seat depth 46
Armlehnenhöhe / height of armrests 65

2082-III CALLA

2082 CALLA

DESIGN GINO CAROLLO 2008

2082 CALLA
Ein Vollpolsterstuhl mit hohem Sitzkomfort. Seine organische Form erinnert an eine Calla-Blüte. Die Sitzfläche ist gegurtet, die Seitenflächen sind heruntergezogen und vermitteln das Gefühl von geborgenem und höchst komfortablem Sitzen. Für den Bezug stehen 2 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 77 Farben zur Auswahl. Calla ist als Esszimmer- und Einzelstuhl einsetzbar. Durch den besonderen Entwurf wirkt er als Solitär.

2082-I CALLA
Ein Vollpolsterstuhl mit geschlossenem Korpus. Der Bezug ist aus Leder.

2082-III CALLA
Ein Vollpolsterstuhl mit offenem Korpus. Der Bezug ist aus Leder. Die geschwungenen Beine sind aus massivem amerikanischem Nussbaumholz.

2082 CALLA
A fully upholstered chair with high sitting comfort. Its organic shape is reminiscent of the flower “Calla”. The seat squab is made with belts, the sides are pulled down and give the feeling of safe and highly comfortable seating. For the cover 2 high quality leather collections with a total of 77 colours are available. The chair is intended to be used as a dining room chair as well as a single chair. Due to the special design it has the effect of a solitaire.

2082-I CALLA
A fully upholstered armchair with a closed base frame. The chair is covered with leather.

2082-III CALLA
A fully upholstered armchair with an open base frame. The chair is covered with leather. The slightly curved legs are made of solid American walnut.

2082-III CALLA

2082-I CALLA

COUCHTISCHE
COFFEE TABLES

ÜBERSICHT COUCHTISCHE
OVERVIEW COFFEE TABLES

112

1008-II TAVOLINO

114

1010 LARGO

116

1014 BOXTER

118

1015 FIGURA

120

1022 KLASSIK

122

1062 PRIMUS

124

1062 PRIMUS

126

1080 ED

128

1085 MORTIMER

130

1090 LITTLE BEN

132

1122 WAAGE

134

1122-III WAAGE

136

1122-IV WAAGE

138

1123 PICO

140

1132 INTERMEZZO

142

1210 GRANDE

144

1212 WHY NOT

146

1213 CLUB

148

1230 SOKRATES

150

1250 KENDO

152

1250 KENDO

154

1255 LEAVES

156

1314 IMPERIAL

158

1350-I CHARME

158

1350-II CHARME

160

1365 QBIC

162

1370 MANOLO

164

1600 NURGLAS

166

1640 TWIST

B-L-H in cm
35 ø x 43 / 48 / 53
45 ø x 43 / 48 / 53

1008-II TAVOLINO

DESIGN PETER DRAENERT 1998

1008-II TAVOLINO
Ein Beistelltisch aus Naturstein. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

1008 -II TAVOLINO
A side table made of natural stone. The leg and the base are made of steel in polished chrome.

PLATTE: NERO MARQUINA (KALKSTEIN)
PLATE: NERO MARQUINA (LIMESTONE)

B-L-H in cm
35 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
50 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
60 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60

1010 DREISATZ / SET OF THREE

B-L-H in cm
70 ø x 40
80 ø x 40
90 ø x 40
100 ø x 40

1010 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

B-L-H in cm
60 x 100 x 40
80 x 130 x 40

1010 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

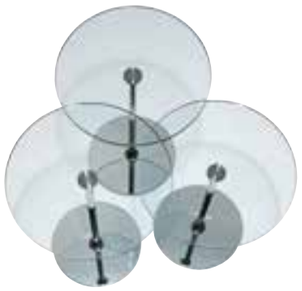
1010 LARGO

DESIGN PETER DRAENERT 1983

1010 LARGO
Ein runder oder ovaler Beistell- oder Couchtisch in Klarglas. Die Sockelplatte besteht aus Glas oder aus Stahl. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom oder Nickel satiniert.

1010 LARGO
A round or oval side- or coffee table made of clear glass. The baseplate is made of glass or steel The leg and the base are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

LARGO KLARGLAS MIT GLASSOCKEL
LARGO CLEAR GLASS WITH BASEPLATE OF GLASS



B-L-H in cm
17 x 60 x 60
17 x 60 x 66

1014 BOXTER

DESIGN PETER DRAENERT 2001

1014 BOXTER
Ein Beistelltisch mit einem Unterbau aus Stahl Hochglanz-Chrom oder Mattchrom und einer drehbaren Glasplatte.

1014 BOXTER
A side table with a steel base in polished chrome or matt chrome and a turnable glass plate.

B-L-H in cm
38 ø x 38
29 ø x 42
24 ø x 55
49 ø x 38

1015 FIGURA

DESIGN STEPHAN VEIT 2008

1015 FIGURA
Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier unterschiedlichen Größen und Formen aus amerikanischem Nussbaum geölt. Der Tisch ist aus Massivholz gedrechselt. Die eingelegte Glasplatte ist schwarz lackiert. Die harmonischen Proportionen, das Spiel mit den Rundungen sowie die außergewöhnliche Haptik machen den Tisch so besonders. Er ist handlich und kann einfach um platziert werden.

1015 FIGURA
A round coffee- or side table in four different sizes and shapes made of oiled American walnut. The table is made of turned, solid wood. The inserted glass plate is lacquered underside in black. The harmonious proportions, the play with curves as well as the exceptional haptics make this table so unique. Its handy presentation makes a relocation easy.

AMERIKAN. NUSSBAUM MASSIV, GLASPLATTE UNTERLACKIERT
SOLID AMERICAN WALNUT, GLASS PLATE WITH LACQUERED UNDERSIDE

B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50

1022 DREISATZ / SET OF THREE

B-L-H in cm
60 x 60 x 40
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
40 x 90 x 60
40 x 180 x 30

1022 BEISTELLTISCH / SIDE TABLE

B-L-H in cm
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
110 x 110 x 40
70 x 120 x 40
80 x 120 x 40
90 x 130 x 40

1022 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

B-L-H in cm
110 ø x 40

1022 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

B-L-H in cm
90 x 130 x 73
90 x 160 x 73
90 x 180 x 73

1022 SCHREIBTISCH / DESK

1022 KLASSIK

DESIGN PETER DRAENERT 1968

1022 KLASSIK
Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch und Ess- oder Schreibtisch mit einer Platte aus Glas und Kufen in Stahl Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1022 KLASSIK
A set of three tables, side table, coffee table, dining table and desk with a glass plate and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50

1062 DREISATZ / SET OF THREE

B-L-H in cm
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
80 x 120 x 40
80 x 130 x 40

1062 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

B-L-H in cm
40 x 180 x 30

1062 TV-BANK / TV-BENCH

B-L-H in cm
70 x 100 x 40
100 x 70 x 30

1062 KOMBINATION / COMBINATION

1062 PRIMUS

DESIGN PETER DRAENERT 1968

1062 PRIMUS
Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch oder eine TV-Bank mit einer Platte aus Ölschiefer oder einem anderen Naturstein und Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1062 PRIMUS
A set of three tables, side table, coffee table or TV-bench with a plate made of oil shale or another kind of natural stone and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

PLATTE: CALACATTA GOLD (MARMOR)
PLATE: CALACATTA GOLD (MARBLE)

B-L-H in cm
ø 90 x 30 / 40
ø 110 x 30 / 40

1062 PRIMUS
DESIGN PETER DRAENERT 1968

1062 COUCHTISCH / COFFEE TABLE

1062 PRIMUS
Darf man einen Klassiker der Möbelgeschichte verändern? Man darf - denn auch in Rund ist der Primus ein echter Blickfang. Die gebogene Kufe ist der perfekte Konterpart zur runden Tischplatte. Unglaublich modern und dennoch absolut zeitlos, versprüht er eine unangstrengte Eleganz. In unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es möglich, beispielsweise zwei Tische als Ensemble zu platzieren.

Die Platte ist in 180 unterschiedlichen Natursteinsorten aus der ganzen Welt erhältlich. Der Unterbau ist aus Stahl Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom oder Nickel satiniert.

1062 PRIMUS
May a classic in furniture history be modified? Yes it's allowed – because even the round version of the Primus table is a real eye-catcher. The bent skid base is the perfect counterpart to the round table top. Being both, incredibly modern and absolutely timeless, it expresses a light-hearted elegance. Available in various heights, it is possible, e.g. to combine two tables as an ensemble.

The table top is available in about 180 different natural stone types from all over the world. The pedestal is of steel chrome polished, matt chromed or matt nickeled.

PLATTE: STATUARIO (MARMOR) / PORT LAURENT NOIR (KALKSTEIN)
PLATE: STATUARIO (MARBLE) / PORT LAURENT NOIR (LIMESTONE)

B-L-H in cm
57 ø x 40
48 ø x 45
37 ø x 55

1080 DREISATZ / SET OF THREE

1080 ED

DESIGN STEPHAN VEIT 2010

1080 ED
Der Beistelltisch ED trifft den Zeitgeist. Er lässt sich so leicht wie eine Schachfigur versetzen – dorthin, wo man ihn gerade braucht. Als Gruppe platziert, wirken sie wie eine Formation, ohne dass der Einzelne seine Individualität verliert. Die Keramikkegel gibt es in drei Größen und drei Erdtönen, die sich perfekt mixen lassen. Die matte Glasur verleiht der Oberfläche eine n türliche Optik.

1080 ED
The side table ED meets the spirit of the time. It can be moved as easy as a chess figu e – to any place it is actually needed. Placed as a group, they have the effect of a formation without the individual piece losing its individuality. The ceramic cones can be supplied in three sizes and three earth-like colours, which can be mixed perfectly. The matt glazing gives the surface a natural appearance.

CIGARRO

SCHLAMM

CREME

B-L-H in cm
Ø 35 x 53
Ø 42 x 45

1085 MORTIMER

DESIGN STEPHAN VEIT 2011

1085 MORTIMER
Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Die Kombination mit dem naturbelassenen Unterbau aus Schwarzstahl gibt dem Tisch seine Authentizität.

1085 MORTIMER
This side table impresses by its authentic simplicity. The table top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The combination with the natural steel pedestal of black steel gives this table its authenticity.

TISCHPLATTE: STEIN, GELEDERT, UNTERBAU: SCHWARZSTAHL NATURBELASSEN, KLAR BESCHICHTET
TABLE TOP: STONE LEATHERED SURFACE, PEDESTAL: NATURAL BLACK STEEL, CLEAR COATING

B-L-H in cm
Ø 53 x 51
Ø 53 x 56

1090 LITTLE BEN

DESIGN STUDIO DREIMANN 2014

1090 LITTLE BEN
Little Ben ist ein Beistelltisch, der eine raffinie te Neuheit in sich birgt. Dieser anmutige Beistelltisch bietet Platz für die wichtigsten Dinge, die man für einen entspannten Nachmittag benötigt. Die schmale Silhouette ist die perfekte Bühne für die kräftige Struktur der Tischplatte aus Nussbaum-Wurzelmaser oder alternativ aus schwarz lackiertem Holz. Spannung entsteht durch den schwarzen Rand, der der runden Tischplatte eine zusätzliche Räumlichkeit verleiht.
Hier wird scheinbar Bekanntes mit einer Neuerung kombiniert. Die bei Couch- oder Beistelltischen oft funktionslose vertikale Achse bietet durch einen Ausschnitt Raum für Essentielles. Zum Beispiel wurde für die unverzichtbare Zeitung hier in der gedrechselten Standsäule ein Platz gefunden.
Little Ben ist das Ergebnis der kreativen Auseinandersetzung mit den immer-währenden Themen Reduktion und Innovation.

1090 LITTLE BEN
Little Ben is a side table with a refined novelty in itself. This graceful table provides space for the most important things needed for a relaxing afternoon. The slim silhouette is the perfect stage for the coarse structure of the table top of walnut burl wood or alternatively made of black lacquered wood.
A certain tension is created by the black rim, that confers a certain additional space to the round table. Thus seemingly familiar is combined with an innovation. The mostly non-functional vertical axis offers with a cut-out space for essential things. For example, the indispensable newspaper will find its place in the carved pedestal
Little Ben is the result of a creative approach to recurring themes of reduction and innovation.

TISCHPLATTE: NUSSBAUM WURZELMASER UND HOLZ SCHWARZ LACKIERT, UNTERBAU: HOLZ GEDRECHSELT, SCHWARZ LACKIERT
TABLE TOP: WALNUT BURL WOOD AND BLACK LACQUERED WOOD, PEDESTAL: CARVED WOOD, BLACK LACQUERED

B-L-H in cm
65 x 130 x 46

1122 WAAGE

DESIGN PETER DRAENERT 1994

1122 WAAGE
Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1122 WAAGE
A coffee table belonging to the Metamorphose collection. The top plates are made of glass and can be moved synchronously. The legs and rotating parts are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

B-L-H in cm
65 x 130 x 37

1122-III WAAGE

DESIGN DIETMAR JOESTER 2010

1122-III WAAGE
Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die zwei schwarz unterlackierten Glasplatten aus satiniertem Weißglas sind synchron beweglich. Die linsenförmigen Beine und das Gestell sind aus lackiertem Stahl und unterstreichen die klare Formensprache des Tisches. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

1122-III WAAGE
This is a coffee table of the metamorphoses series. The two glass plates of satinated white glass are lacquered in black on the underside and can be moved synchronously. The elleptic legs and the base plate are of lacquered steel and reinforce the clear style language of the table. All RAL, NCS and Sikkens colours can be lacquered.

PLATTE: SATINIERTES WEISSGLAS UNTERLACKIERT IN SCHWARZ, UNTERBAU: STAHL SCHWARZ LACKIERT
PLATE: SATINATED WHITE GLASS, UNDERSIDE LACQUERED IN BLACK, BASE: STEEL LACQUERED IN BLACK

B-L-H in cm
82 x 137 x 38

1122-IV WAAGE

DESIGN DIETMAR JOESTER 2010

1122-IV WAAGE
Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die zwei organisch geformten Tischplatten aus Furnierholz sind synchron beweglich. Die linsenförmigen Beine und das Gestell sind aus lackiertem Stahl und unterstreichen die klare Formensprache des Tisches.

1122-IV WAAGE
This is a coffee table of the metamorphoses series. The two organic shaped table tops from veneer wood are synchronously movable. The elleptic legs and the base plate are of lacquered steel and reinforce the clear style language of the table.

PLATTE: AMERIKANISCH NUSSBAUM FURNIERT, UNTERBAU: STAHL SCHWARZ LACKIERT
PLATE: AMERICAN WALNUT VENEER, BASE: STEEL LACQUERED IN BLACK

B-L-H in cm
48 ø x 45
57 ø x 45

1123 PICO
DESIGN STEPHAN VEIT 2012

1123 PICO
Der Beistelltisch Pico wirkt durch die Reduktion auf das Material Glas für sich. Der Zylinder aus mundgeblasenem Glas wirkt federleicht und hat doch durch einen nach unten breiter werdenden Fuß eine stabile Standfläche Durch eine raffinie te Anbindung der Glasplatte an den Glasunterbau sind diese fest miteinander verbunden.

1123 PICO
The side table Pico stands on its own due to the reduction to the material glass. The cylinder of the hand blown glass appears as light as a feather, but is getting broader to the bottom with a stable base. By an ingenious connection from the glass top and the glass base, both are firmly ttached.

WEISSGLAS KLAR / WHITE GLASS CLEAR

FARBGLAS BRAUN / COLOURED GLASS BROWN

B-L-H in cm
>< 70 ø x 42
<> 129 x 114 x 42

1132 INTERMEZZO
DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 1990

1132 INTERMEZZO
Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1132 INTERMEZZO
A coffee table belonging to the Metamorphose collection. The top plates are made of glass and can be moved synchronously. The legs and rotating parts are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

B-L-H in cm
80 x 80 x 20 / 25
90 x 90 x 20 / 25
100 x 100 x 20 / 25
110 x 110 x 20 / 25
120 x 120 x 20 / 25

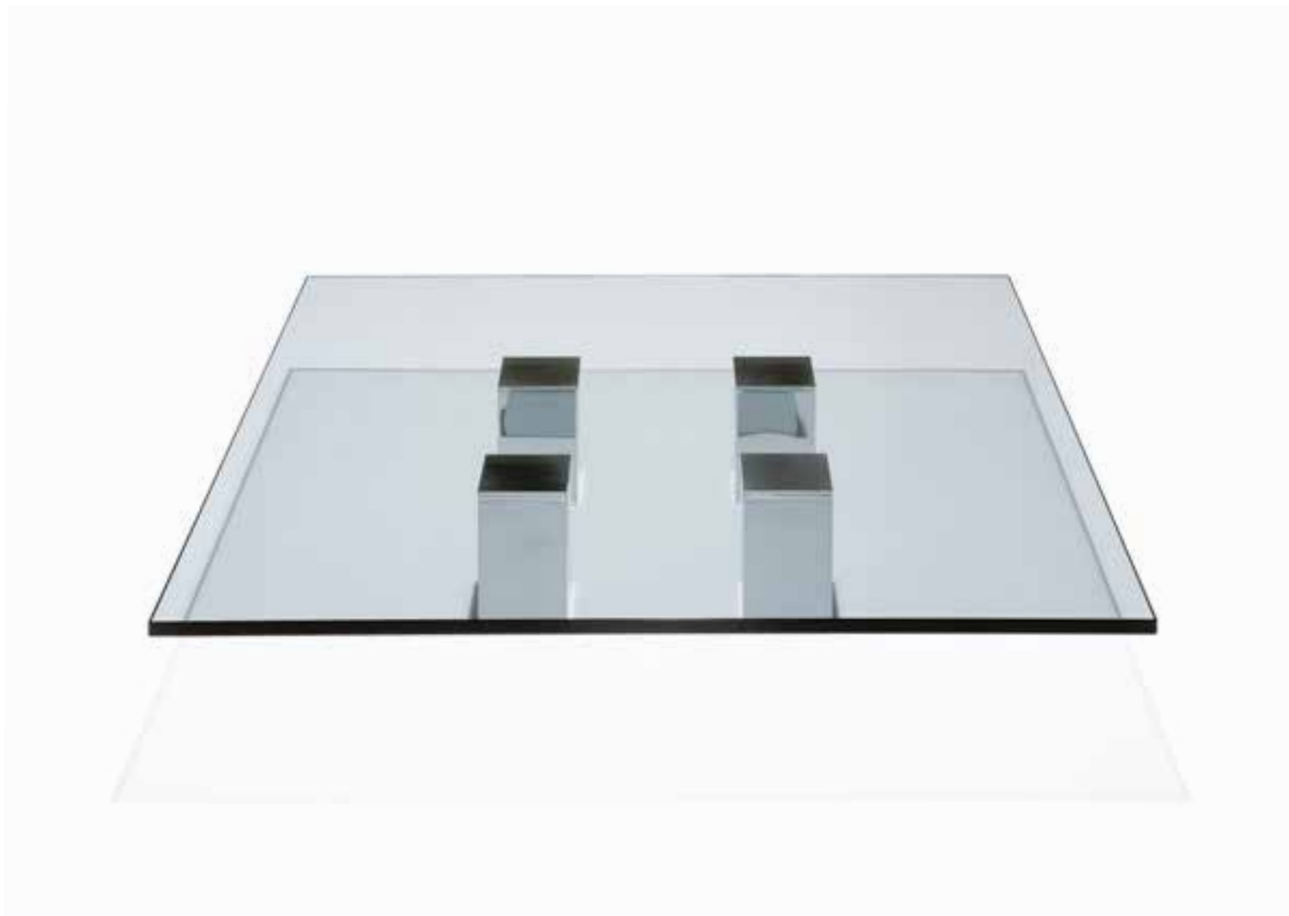
B-L-H in cm
70 x 120 x 20 / 25
80 x 120 x 20 / 25
90 x 120 x 20 / 25

1210 GRANDE

DESIGN PETER DRAENERT 2002

1210 GRANDE
Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas oder Naturstein und Beinen aus poliertem oder matt gebürstetem Aluminium. Die mittig zentrierte Beinstellung ist Standard.

1210 GRANDE
A square or rectangular coffee table with a plate made of glass or natural stone and legs made of polished or matt brushed aluminium. The centered leg position is standard.



PLATTE: GRIGIO CARNICO (MARMOR)
PLATE: GRIGIO CARNICO (MARBLE)

B-L-H in cm

60 x	60 x 40 / 45	100 x 100 x 40 / 45
70 x	70 x 40 / 45	60 x 110 x 40 / 45
80 x	80 x 40 / 45	70 x 120 x 40 / 45
90 x	90 x 40 / 45	80 x 120 x 40 / 45

1212 WHY NOT

DESIGN PETER DRAENERT 1998

1212 WHY NOT
Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1212 WHY NOT
A square or rectangular coffee table with a plate made of clear glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

1212 WHY NOT

1212 WHY NOT

B-L-H in cm

60 x 60 x 40	100 x 100 x 40
70 x 70 x 40	60 x 110 x 40
80 x 80 x 40	70 x 120 x 40
90 x 90 x 40	80 x 120 x 40

1213 CLUB

DESIGN MARION DRAENERT 1998

1213 CLUB
Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas oder Naturstein und einem Unterbau aus V2A matt geschliffen.

1213 CLUB
A square or rectangular coffee table with a plate made of clear glass or natural stone and a base made of matt ground stainless steel.

PLATTE: RÖMISCHER TRAVERTIN (KALKSTEIN)
PLATE: ROMAN TRAVERTIN (LIMESTONE)

B-L-H in cm

60 x 60 x 40 / 45
70 x 70 x 40 / 45
80 x 80 x 40 / 45
90 x 90 x 40 / 45
100 x 100 x 40 / 45
110 x 110 x 40 / 45
70 x 120 x 40 / 45
80 x 120 x 40 / 45
90 x 130 x 40 / 45

1230 SOKRATES

DESIGN PETER DRAENERT 1976

1230 SOKRATES
Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

1230 SOKRATES
A square or rectangular coffee table with a glass plate and legs made of steel in polished chrome.

B-L-H in cm
60 x 60 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
120 x 70 x 40

1250-I KENDO

B-L-H in cm
42 x 42 x 42

1250-II KENDO

B-L-H in cm
51 x 44 x 58

1250-IV KENDO

B-L-H in cm
44 x 55 x 55
44 x 55 x 65

1250-VI KENDO

1250 KENDO

DESIGN DIETMAR JOESTER 2004

1250-I KENDO
Ein Clubtisch mit einer Platte aus Weißglas klar, farbig lackiert oder grauem Farbglas und einem Unterbau aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder dunkelbronze beschichtet. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

1250-II KENDO
Würfel

1250-IV KENDO
Satztisch niedrig

1250-VI KENDO
Lap

1250-I KENDO
A coffee table with a plate made of white glass clear, lacquered with colour or grey solid-coloured glass and a base of steel in polished chrome or dark bronze laminated. All RAL, NCS and Sikkens colours can be lacquered.

1250-II KENDO
Cube

1250-IV KENDO
Table set low

1250-VI KENDO
Lap

1250-I KENDO

1250-II KENDO

1250-IV KENDO

1250-VI KENDO

B-L-H in cm
60 x 60 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
120 x 70 x 40

1250-I KENDO

B-L-H in cm
42 x 42 x 42

1250-II KENDO

B-L-H in cm
51 x 44 x 58

1250-IV KENDO

B-L-H in cm
44 x 55 x 55
44 x 55 x 65

1250-VI KENDO

1250 KENDO

DESIGN DIETMAR JOESTER 2004

1250-I KENDO
Kendo besticht durch seine elegante, fast schon graphische Anmutung. Differenziert ausgebildete Couch- und Beistelltische aus schlanken Rechteckprofilen in verschiedenen Finishes in Verbindung mit unterschiedlichen Gläsern oder – jetzt neu – in Holz bilden die Basis für diese vielseitige Serie. Die dunkelgraue Platte aus Eiche überzeugt durch ein schlankes Kantenprofil und geht mit dem dunkelbronze-beschichteten Unterbau eine schöne Symbiose ein. Die Kendo-Familie wird durch die verschiedenen Modelle und vielfältigen Einsatzmöglichkeiten zum Everyday-Begleiter.

1250-II KENDO
Würfel

1250-IV KENDO
Satztisch niedrig

1250-VI KENDO
Lap

1250-I KENDO
Kendo impresses with its elegant and almost graphic appearance. Distinctively shaped coffee and side tables of slim rectangular profiles in various finishes combined with different glass types or - now new - with wood, are the basis of this versatile series. The table top of oak convinces by its slim edge profile and the dark bronze-coated pedestal form a beautiful alliance. The Kendo family becomes an everyday companion due to the variety of models and the wide range of applications.

1250-II KENDO
Cube

1250-IV KENDO
Table set low

1250-VI KENDO
Lap

1250-I KENDO

1250-II KENDO

1250-IV KENDO

1250-VI KENDO

B-L-H in cm
85,5 x 42,5 x 37,5

B-L-H in cm
Ø 100 x 37,5

1255 LEAVES

DESIGN STEPHAN VEIT 2011

1255 LEAVES
Leaves – ein Möbelstück mit einer starken Symbolik. Die Maserung dieses Couchtisches erinnert an ein Blatt. Aus dem elementaren Grundmuster eines Dreiecks in einem Kreis entstanden, lässt Leaves bewusst einen Gestaltungsspielraum. Man kann ihn abhängig vom Einrichtungskontext einsetzen – der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. Drei Tische können beispielsweise als runde Formation, als Blume oder frei arrangiert werden. Somit kann Leaves als Couch- sowie als Beistelltisch fungieren. Leaves ist in Nußbaum massiv mit Splint oder Eiche massiv weiß geölt erhältlich.

1255 LEAVES
Leaves – a piece of furniture with a strong symbolism. The wood grain of this table resembles a leaf. Emanated from the elementary base pattern of a triangle in a circle, Leaves expands consciously the possibilities of design.
Limitless variations allow using this table depending from the furnishing contexts. This table can for example be freely arranged as a round formation, or as a flowe . Thus, Leaves shows its fl xibility as a coffee or as a side table. Leaves is available in solid walnut with sapwood elements or solid oak, white oiled .

PLATTE: GEÖLTES MASSIVHOLZ, AMERIKANISCH NUSSBAUM | UNTERBAU: PULVERBESCHICHTETER STAHL, ANTHRAZITFARBEN
PLATE: OILED SOLID AMERICAN WALNUT | PEDESTAL: COATED STEEL, ANTHRACITE-COLOUR

B-L-H in cm
>< 75 x 75 x 45
<> 75 x 131 x 45

>< 90 x 90 x 45
<> 90 x 160 x 45

1314 IMPERIAL

DESIGN PETER DRAENERT 1986

1314 IMPERIAL
Ein quadratischer Couchtisch mit zwei Schwenkplatten aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

1314 IMPERIAL
A square coffee table with two swivelling plates made of glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

B-L-H in cm
90 ø x 30
110 ø x 30

1350-I CHARME

B-L-H in cm
44 ø x 50

1350-II CHARME

B-L-H in cm
80 x 80 x 30
90 x 90 x 30
100 x 100 x 30
110 x 110 x 30
70 x 120 x 30

1350-V CHARME

B-L-H in cm
44 x 44 x 50
60 x 60 x 50

1350-VI CHARME

1350 CHARME

DESIGN DIETMAR JOESTER 2006

1350-I CHARME
Ein runder Couchtisch mit einem umlaufenden Rahmen und zwei sich kreuzenden Hochkant-Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder nach Wunsch lackiert. Die eingelegte Platte besteht aus Naturstein.

1350-II CHARME
Runder Beistelltisch

1350-V CHARME
Quadratischer oder rechteckiger Couchtisch

1350-VI CHARME
Quadratischer Beistelltisch

1350-I CHARME
A round coffee table with a fl t, all round frame and two supporting upright, crossing skids made of steel in polished chrome or colour lacquered upon customer's request. The table plates from natural stone are inlaid in the frame.

1350-II CHARME
Round side table

1350-V CHARME
Square or rectangular coffee table

1350-VI CHARME
Square side table

PLATTE: STONEWOOD (QUARZIT), UNTERBAU: DUNKELBRONZE BESCHICHTET
PLATE: STONEWOOD (QUARTZITE), PEDESTAL: DARK BRONZE, LAMINATED

GESTELL: HOCHGLANZ-CHROM
BASE: POLISHED CHROME

B-L-H in cm
30 x 30 x 50
40 x 40 x 40

1365 QBIC

DESIGN PATRIC DRAENERT 2014

1365 QBIC
Pure Symmetrie – wohnlich verpackt. Der QBIC verbindet erlesene Handwerkskunst mit einem zeitlosen Design. Er wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten dieses Würfels sind perfekt gearbeitet – in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish.
Durch die Zeichnung des Steines bekommt dieser cleane Beistelltisch eine interessante Verspieltheit. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort.

1365 QBIC
Pure symmetry – comfortably designed. The QBIC combines fine crafts-manship with a timeless design. It appears like a solid stone sculpture. The edges of this cube are perfectly crafted – box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish
Due to the natural figu e of the stone, the stringent side table obtains its attractive playfulness. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position.

STEIN: BRECCIA PERNICE (KALKSTEIN), GRIGIO CARNICO (KALKSTEIN), CARRARA (MARMOR)
STONE: BRECCIA PERNICE (LIME STONE), GRIGIO CARNICO (LIME STONE), CARRARA (MARBLE)

STEIN: BRECCIA PERNICE (KALKSTEIN)
STONE: BRECCIA PERNICE (LIME STONE)

STEIN GRIGIO CARNICO (KALKSTEIN)
STONE: GRIGIO CARNICO (LIME STONE)

B-L-H in cm
38 x 38 x 44
46 x 46 x 38

1370-I MANOLO

B-L-H in cm
55 x 80 x 32
60 x 100 x 32

1370-II MANOLO

B-L-H in cm
80 x 80 x 32
90 x 90 x 32
100 x 100 x 32

1370-II MANOLO

1370 MANOLO

DESIGN STEPHAN VEIT 2013

1370 MANOLO
Ein Ensemble bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen, die eine Vision sehr ästhetisch umsetzen: Den Einsatz von Naturstein als fili granes Gestaltungselement für den Wohnbereich. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Es stehen alle Natursteinsorten zur Verfügung. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in dunkelbronze beschichtet oder in anderen Farben lackiert erhältlich.

1370-I MANOLO
Beistelltisch

1370-II MANOLO
Couchtisch

1370 MANOLO
An ensemble consisting of coffee and side tables, which implements a very aesthetical vision: the use of natural stone as a filig ee design element for the living areas. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. Manolo is available in all natural stone types. The pedestal of bent round steel is available in dark bronze laminated or lacquered in many colour variants.

1370-I MANOLO
Side table

1370-II MANOLO
Coffee table

PLATTE: STATUARIO (MARMOR) GELEDERT, UNTERBAU: STAHL DUNKELBRONZEFARBEN BESCHICHTET
PLATE: STATUARIO (MARBLE) LEATHERED SURFACE, PEDESTAL: STEEL DARK BRONZE COATED

PLATTE: PORT LAURENT MARONE (KALKSTEIN), GESTELL: STAHL, BRONZEFARBEN BESCHICHTET
PLATE: PORT LAURENT MARONE (LIMESTONE), PEDESTAL: STEEL BRONZE COATED

B-L-H in cm
45 x 40 x 36
55 x 50 x 39
65 x 60 x 42

B-L-H in cm
70 x 70 x 38
60 x 120 x 40

B-L-H in cm
70 x 120 x 38
90 x 90 x 38

1600 NURGLAS

DESIGN PETER DRAENERT 1972

1600 NURGLAS
Ein Dreisatz, ein Beistelltisch und ein Couchtisch aus gebogenem Klarglas oder farbig lackiertem Weißglas. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

1600 NURGLAS
A set of three tables, a side table and a coffee table made of bended clear glass or colour lacquered white glass. All RAL, NCS and Sikkens colours can be lacquered.

B-L-H in cm
90 x 82,5 x 42

1640 TWIST

DESIGN PROF. WULF SCHNEIDER & PARTNER 2005

1640 TWIST
Ein Ganzglas-Couchtisch mit einem Unterbau aus 3 mundgeblasenen Glaskegeln.

3 Ausführungen sind erhältlich:
1. Platte Weißglas klar, Kegel Weißglas klar.
2. Platte Weißglas klar, Kegel Farbglas grau.
3. Platte Weißglas klar, Kegel Weißglas mit Spiegeleffekt.

1640 TWIST
An all glass coffee table with a base made of 3 mouth-blown cones.

3 versions are available:
1. Top of white glass clear, cones of white glass clear.
2. Top of white glass clear, cones of grey solid-coloured glass.
3. Top of white glass clear, cones of white glass with optical reflection effect.

WEISSGLAS KLAR
WHITE GLASS CLEAR

WEISSGLAS MIT SPIEGELEFFEKT
WHITE GLASS WITH OPTICAL REFLECTION EFFECT

FARBGLAS GRAU
GREY SOLID-COLOURED GLASS

ARTEFAKTE
ARTIFACTS

Anfang der achtziger Jahre begann der Firmengründer Dr. Peter Draenert eine eigenwillige, aufsehenerregende Kollektion von Artefakten - von Kunstmöbeln - mit neuen Inhalten, einer neuartigen Ästhetik und dem bedingungslosen Anspruch einer Verarbeitungsqualität allererster Güte.
Begonnen hatte alles mit einer Begegnung: über das Architekturmuseum Frankfurt war ein Kontakt zu den Frankfurter Architekten Norbert Berghof, Michael Landes und Wolfgang Rang entstanden, die in der Folge eine Serie von Entwürfen vorstellten. In der Denkweise dieser drei Architekten lagen spannende Momente für den ambitionierten und promovierten Germanisten Draenert, dem die umgreifende und vieles ausschließende Dogmatik der Moderne ohnehin etwas eng geworden war und der plötzlich die Möglichkeit sah, eine langgehegte Leidenschaft zur Möbelgeschichte und seine eigene Sammlung von regionalen Möbelantiquitäten in eine neue vorwärtsgewandte Ästhetik einzubringen. Mit seinem Unternehmen, einer Möbel-Manufaktur herkömmlicher Prägung als ein Zusammenschluss unterschiedlichster handwerklicher Gattungen, war die beste Vorraussetzung vorhanden, Meisterstücke, Erbstücke, Kunstwerke, aus der Hand erlesener Architekten und Formgestalter gezeichnet, allumfassend in allerhöchster Qualität und Wertigkeit herzustellen und ihre Serie auf eine jeweils limitierte Anzahl zu begrenzen.

Dieses Unterfangen war mit den kulturgeschichtlichen Bewegungen dieser Zeit kohärent. Keine dieser Erscheinungen kann separat betrachtet werden. Die postmoderne Architektur war Anfang der achtziger Jahre mit bedeutenden Ausstellungen in Venedig und Frankfurt auch in Europa angekommen. Die Postmoderne entdeckte vieles neu, was bislang rigide vernachlässigt wurde: Ornament und Farbe, Vielfalt von Form und Material, symbolische Bezüge, Formgeschichte als inhaltliche Quelle, Schalk und Ironie, Illusionen und Erinnerungen, Träume und Sehnsüchte, Poesie und Märchen.
All diese Eigenschaften zusammengenommen waren für einen bacchantischen und dem Barock zugewandten Oberschwaben ein Geschenk des Himmels, um einmal aus dem Vollen schöpfen zu können.

Und so fanden die daraus entstehenden vielfältigen Exponate der Artefakte-Kollektion schnell weltweites Interesse. In ihrer Anmut und Ausstrahlung, mit der ihnen immanenten augenzwinkernden Ironie, der unbestreitbaren Nähe zum Architekturmöbel des 18. Jahrhunderts mit Themen wie dem “Décor” oder dem “Trompe d´oeil”, der unvergleichlich hochwertigen Ausführung im Sinne einer meisterlichen Handarbeit, erlangten sie Preise und Auszeichnungen und wurden schließlich als kulturgeschichtlich relevante Zeitzeugen in einige der bedeutendsten internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst aufgenommen.
Die Kollektion der Artefakte besteht bis heute. Sie wird gepflegt und ständig erweite t.

In the early eighties, company founder Dr. Peter Draenert launched a unique collection of Artifacts, artistic furniture pieces, which received considerable attention at the time. The items featured a new content, a new style of aesthetic and master craftsmanship par excellence!

It all started with a chance meeting – through the Museum of Architecture in Frankfurt, Draenert got to know Frankfurt architects Norbert Berghof, Michael Landes and Wolfgang Rang who presented a series of designs. In the thinking of these three architects lay exciting moments for the ambitious former student of German, Draenert, who also had a PhD.
The encompassing dogmatic of the modern, which excluded so much, had become too constrained for him and he now suddenly saw the opportunity of bringing a long-harboured passion for furniture and his own collection of regional antique furniture into a new, forward-thinking aesthetic. His furniture business, a traditional manufactory which incorporated the most varying craftsmanship skills, was the best pre-requisite for producing limited number masterpieces, heirlooms and works of art by selected architects and designers – all in the highest quality and value.

This undertaking was coherent with the cultural-historical movements of this time. None of these aspects could be viewed separately. In the early eighties, post modern architecture had also finally arrived in Europe with important exhibitions in Venice and Frankfurt. The post modern rediscovered a great deal which had been rigidly neglected until now: ornamentation and colour, diversity of form and material, symbolic references, form history as content source, mischief and irony, illusions and memories, dreams and yearnings, poetry and fairytale.
All these characteristics combined were, for a bacchanalian Upper Swabian who tended towards the Baroque, a gift from the heavens to be able to draw upon abundant resources.

In this way, the resulting varied exhibits of the Artifacts collection were quickly met with worldwide interest. With their charm and aura, their innate “eye-winking” irony, their undisputed closeness to architectural furniture of the 18th century with themes such as “décor” or “trompe d´oeil” and their incomparable high quality of master craftsmanship, the pieces won prizes and awards. They were also, ultimately, exhibited in some of the most significant international contemporary art collections as cultural-historical testimonials of their time.
The Artifacts collection exists until this day and new items are continually added.

FRANKFURTER MÖBEL

DESIGN NORBERT BERGHOF, MICHAEL LANDES, WOLFGANG RANG, 1985/86

Die Frankfurter Möbelkollektion besteht aus Schreibsekretären, Kabinettschränken, Stühlen, Esstischen, Sideboards und Stehpulten aus den Materialien Vogelaugahorn, Ebenholz, Bruyère, Wurzelmaser, Ahorn massiv, Bubinga, Lasa Marmor, Verde Speranza, Granit Bahia Blue, Messing und Blattgold.

Diese Möbel waren Bestandteil bedeutender Ausstellungen:
These furniture pieces have featured in several significant xhibitions:

"Design heute - Maßstäbe" | Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
"Gefühlscollagen - Wohnen von Sinnen" | Kunstmuseum Düsseldorf, 1986
"Jenseits von Memphis und Mendini" | Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
"Das Biedermeier" | Museum für angewandte Kunst, Wien, 1989
"Die Kunst des Biedermeier" | Bayerisches Nationalmuseum, München, 1989
"Schatzkästchen und Kabinettschrank" | Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1989
"Zeitsprung" | Museum der Künstler Kolonie, Darmstadt, 1990

The Frankfurt furniture collection comprises of writing desks, cabinets, chairs, dining tables, sideboards and standing desks out of birdseye maple, ebony, bruyère, grained root wood, solid maple, bubinga, lasa marble, verde speranza, bahia blue granite, brass and leaf gold.

SCHREIBSEKRETÄR F1
Der Schreibsekretär F1 ist einem anonymen Hochhaustypus nachempfunden, wobei sich in der Silhouette ein mittelalterlicher Dom abzeichnet. Beim Öffnen der Schreibklappe zeigt sich die Inneneinrichtung in dreiteiligem Aufbau, ähnlich den Schreibmöbeln des späten 18. und 19. Jahrhunderts. Die stilistische Verpflichtung gilt jedoch nicht allein dem Biedermeier. In der Betonung des Ornamentalen zeigt sich ein deutlicher Einfluss des Art Déco.
Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

Der Schreibsekretär F1 wurde in folgende Museen aufgenommen:
The writing desk F1 has been exhibited in the following museums:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Victoria & Albert Museum, London, 1989
- Kestner Museum, Hannover, 1989
- Staatliche Kunstsammlung, Kassel, 1991
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994

The writing desk F1 is based on an anonymous high-rise model whereby a medieval cathedral can be seen in the silhouette. Upon opening the front panel, the interior can be seen as designed in three parts, similar to writing furniture of the late 18th and 19th centuries. The style, nevertheless, is not solely Biedermeier. In emphasising the ornamental, a clear Art Deco influence can be perceived. The desk is limited to 100 and each desk is dated and numbered.

VERTIKO F2
Das Vertiko F2 ist stilistisch ähnlich dem F1 einzuordnen, hier werden jedoch andere Architekturelemente zitiert. In geschlossenem Zustand hat der Schrank eine turmartige Erscheinung und erinnert an ein hohes Haus. Die offenen Türen zeigen eine Inneneinrichtung, die einer frühchristlichen romanischen Apsis entlehnt zu sein scheint. Zitate des Biedermeier wechseln sich mit Elementen des Art Déco und mittelalterlichen Motiven ab. Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

Das Vertiko F2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:
Vertiko F2 has been exhibited in the following museum:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987

Vertiko F2 stylistically resembles F1, other architectural elements are, nevertheless, cited here. When closed, the cupboard has a tower-like appearance which is reminiscent of a tall building. The open doors reveal an interior which resembles an early Christian Romanesque apsis. Biedermeier references interchange with Art Deco elements and Medieval motifs. The cupboard is limited to 100 and each item is dated and numbered.

STERNENSESSEL F3
Der Sternensessel F3 ist reine Miniatur-Architektur. Hier findet sich eine Vielzahl archetypischer Formen wie die kugel- und kegelförmigen, ägyptisierenden Aufsätze der Armlehnen, die verdickten oder gold-metallischen Sockelzonen der Stuhlbeine, die gravierten Zwischen- und Abschlußstücke der wie Säulen ausgebildeten seitlichen Stuhlbeine. Die sternförmigen Intarsienarbeiten an der Außenseite des Stuhlkorpus unterstreichen das illusionistische, träumerische, poetische Moment in der postmodernen Bewegung.
Der Stuhl ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

Der Sternensessel F3 wurde in folgende Museen aufgenommen:
The star armchair F3 has been exhibited in the following museums:

- Metropolitan Museum of Art, New York, 1987
- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1990
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994
- Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 1997

The Sternensessel F3 ("Star armchair") is purely a mini architectural piece in which many typical architectural forms can be observed such as the conical and spherical formed Egyptian-style fixtu e of the arm rests, the thickened and gold-metallic base areas of the chair legs and the engraved mid and end pieces of the side legs which are designed like pillars. The star-shaped inlay work on the outer side of the chair body emphasises the illusionary, dreamlike poetic moment of the post modern movement. The chair is limited to 100 and each armchair is dated and numbered.

EUROPA
DESIGN RON ARAD, 1994

EUROPA
Ein Zweisitzer aus Edelstahl des englischen Stahlkünstlers und Stardesigners Ron Arad. Ein horizontal zerteilter und anschließend verformter Kegelstumpf bildet die Grundlage für Sitz und Lehne. Diese sind durch lediglich 3 Berührungspunkte miteinander verbunden. Die 218 cm lange Figur aus nur einem Millimeter starken Chrom-Nickel-Stahl erhält ihre Stabilität durch das flächige Schließen der o fenen Schnittkanten.

Ron Arad ist 1951 in Israel geboren. Er kam 1973 nach London, wo er an der Architectural Association bei Peter Cook studierte. Er hat sich inhaltlich und stilistisch in der frühen Punk- und Neonkultur entwickelt. Seine frühen Entwürfe sind Transformationen. Elemente der entwickelten Industriegesellschaft und ihrer Hochtechnologie erscheinen wie archäologische Erinnerungen an eine vergangene Epoche. Eingesetzte Materialien sowie bestimmte Verarbeitungstechniken werden so verwendet und verfremdet, als ob sie aus einer fernen Zukunft gesehen würden. Die Zeitdivergenz, die in solchen Objekten dann aufscheint, wird in sich selbst zu einer poetischen Qualität.
Diese Methode hat Ron Arad verfeinert und fortentwickelt und mit dem Zweisitzer "Europa" ästhetisch einer neuen Ära angepasst.

Ausstellungen / Exhibitions:

"13 nach Memphis"
Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, 1995

"Europa" wurde in folgendes Museum aufgenommen:
"Europa" has been exhibited in the following museum:

- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, 2003
- Design Museum Gent, Belgien, 2011

A two-seater made of stainless-steel designed by the English steel artist and star designer Ron Arad.
A truncated cone, which is horizontally divided prior to being shaped, forms the basis of the seat and back. The latter are joined at only three points. The solidity of this model, 218 cm in length and made of nickel chromium steel of a mere 1 mm thickness, derives from the planar closure of the open edges of cut.

Ron Arad was born in Israel in 1951. In 1973 he went to London where he studied at the Architectural Association with Peter Cook as lecturer. With regard to content and style, he developed in the early punk and neon culture. His early designs are transformations. Elements of developed industrial society and their advanced technology appear as archaeological memories of a time gone by. Materials used as well as specific working techniques are applied and alienated as though viewed from a distant future. The divergence in time which results becomes a poetic quality in itself.
Ron Arad has refined and developed this method and, with the "Europa" two-sweater, he has aesthetically adapted it to a new era.

IONE
DESIGN DAVID PALTERER, 1992

IONE
Für den Formgestalter und Bildhauer David Palterer ist in erster Linie das Element der Erzählung kennzeichnend; es steht, durchwoben von magischer Mehrdeutigkeit, im Zentrum seiner "Dialoge mit Formen und Materialien". Viele seiner Entwürfe sind wie gestaltgewordene Träume, entstanden aus dem Willen, die reale Welt "draußen" mit der eigenen Weltenschau zu konfrontieren und beide zu vermengen, die eine mit Hilfe der anderen zu begreifen und schließlich zu verändern, was nur wenige Augenblicke zuvor noch unveränderbar schien. Es gibt nicht allzuviele Entwerfer, die so überzeugt wie Palterer an die Macht des Imaginären glauben, an den verborgenen Kosmos der Erinnerungen und Empfindungen an die gebauten und gewachsenen Mysterien der Natur und der Architektur. Palterers Instrumente der Raumbestimmung sind das Glas, die Erde, das Wasser, die Vegetation. Durch sie und durch seine eigene Vergangenheit als Bildhauer, der mit plastischen Ausdrucksformen experimentiert, vermag er den Dingen, die er entwirft - seien es Häuser, Gärten, Möbel oder Vasen - Leben einzuhauchen, sie zu beseelen und dabei Geheimnisse zu erschließen, deren Wesen einer ausschließlich rationalen Betrachtung entgleitet.
David Palterer wurde 1949 in Israel geboren. Er hat einen Lehrstuhl für Industriedesign an der Architekturfakultät in Florenz inne.

For designer and sculptor David Palterer, the element of the narration is decisive. It stands, interspersed by magical ambiguity, in the centre of his "dialogue with forms and materials". Many of his designs are like dreams which have taken shape, created out of the will to confront the real world "outside" with the personal view of the world and to unite the two. In doing so, the one should help to understand the other and, finall , change what only moments previously seemed impossible. There are not many designers who are as convinced as Palterer by the power of the imaginary, the hidden cosmos of memories and feelings and the constructed and evolved mysteries of nature and architecture. Palterer's tools for defining space are glass, earth, water and vegetation. Through these and his past as a sculptor who experiments with plastic forms of expression, he manages to breathe life into the pieces he designs – whether houses, gardens, furniture or vases. He gives them a soul and opens secrets, the nature of which stem from a solely rational perception.
David Palterer was born in 1949 in Israel. He has a professorship for industrial design at the Faculty of Architecture in Florence.

ARKADIEN
DESIGN TRIX & ROBERT HAUSSMANN, 1994

ARKADIEN
"Arkadien" ist in seiner Form und technischen Ausführung ein traditioneller Esstisch mit einer furnierten Tischplatte und passend furnierten Beinen. Aufregend an diesem Modell ist die auf der Tischplatte aufgebrachte Intarsia in Form eines geworfenen Tuches, die dem Möbel neben seiner Funktion eine multiple Bedeutungsebene zuweist.
Bildliche Aussagen an einem Möbel waren vorallem an hö - schem Meubelment schon in frühen Jahrhunderten beliebt. Die Programme der Darstellungen waren meist fest umrissen: Personifi ationen von Tugenden, Jahreszeitenabbildungen, Allegorien der Wissenschaft, des Handels, der guten Herrschaft etc.
Im Unterschied zu diesen Programmen, die für den zeitgenössischen Betrachter leicht zu lesen waren, ist diese Botschaft hier "kodiert", d.h. die Bedeutungsbezüge sind erst zu erschließen.
Mit dem Anspruch der Botschaft und der Akribie der handwerklichen Ausführung erhebt sich das Möbel vom reinen Gebrauchsgegenstand in den Rang eines Kunstwerkes.

"Metamorphosen des Objektes" sind ein Leitthema für die Schweizer Trix und Robert Haussmann, die zeitweise mit Studio Alchimia zusammengearbeitet haben. In allen Bereichen ihrer Arbeit - Architektur, Raumplanung, Möbel, Produktdesign, Textilien - ist ein konzeptioneller Denkansatz vorherrschend: der in langjährigen Untersuchungen aufgebaute "kritische Manierismus" der den Kanon alter Formgesetze wiederentdeckt, verändert, verfremdet, neu auferstehen lässt. Dahinter verbirgt sich das Motiv der unerwarteten Regelbrechung und der Vielfätigkeit des Schauens - mit Trompe d´Oeil-Effekten und perspektivischen Raumtäuschungen.
Eine surreale Atmosphäre verbreitet sich.

Ausstellungen / Exhibitions:
- Neues Museum Weserburg, Bremen, 1995

Arkadien wurde in folgendes Museum aufgenommen:
Arkadien has been shown in the following museum:

- Horst-Janssen-Museum, Oldenburg, 2001

"Arkadien" is, in form and technical implementation, a traditional dining table with a veneered top with matching veneered wooden legs. What is interesting about this model is the intarsia on the surface in the form of a thrown cloth which attributes this item of furniture with a multiple meaning, besides its functional use.
In past centuries, images in furniture were particularly popular in royal furniture. The range of representations was usually firmly defined: personific tions of virtues, images of seasons, allegories of knowledge, trade, the good masters etc.
In contrast to this range of images which would be easy for the contemporary observer to interpret, the message here is "coded", this means the references of meaning must first be established.
With the claim of its message and its meticulous craftsmanship, this furniture item is elevated from being purely a functional item to a work of art.

"Metamorphoses of objects" is a principle theme for Swiss artists Trix and Robert Haussmann who have also worked with Studio Alchimia. A conceptual approach is dominant in all areas of their work – architecture, room planning, furniture, product design, textiles. In examinations over many years of developed "critical mannerisms", this approach rediscovers, changes and alienates the canon of old rules of form, recreating it anew. Hidden behind this is the motif of the unexpected breaking of rules and the diversity of observance – with trompe d´oeil effects and deception of space.
A surreal atmosphere develops.

X1 / X2
DESIGN OSWALD MATHIAS UNGERS, 1998

X1 / X2
Ein Bedürfnis nach Essenz, nach Langlebigkeit der Objekte, nach einer zeitunabhängigen Gültigkeit ihrer ästhetischen Ausformung sind die essentiellen Motive eines Oswald Mathias Ungers. Vor dem Hintergrund immer schneller wechselnder Trends und Moden einer zunehmend kapriziöser werdenden Warengesellschaft, versucht Ungers einer gewissen Beliebigkeit in der Formfindung zu entkommen und sich gezielt der "Urform" eines Objektes zu nähern. Subjektive Variationen eines Themas werden eliminiert. Im immer Gleichbleibenden hofft man Urspüngliches zu finden Dies geschieht vor allem durch profunde Analyse: soziale, geschichtliche und situative Kontexte sind die Grundlage seiner Entwürfe.

Die Möbel x1 und x2 sind ursprünglich für sein Privathaus in Köln entwickelt worden und durch ein modulares Maßsystem gekennzeichnet, welches dem Maßverhältnis seines eigenen Hauses entspricht. Die Stühle bestehen in dieser Ausführung aus MDF matt schwarz lackiert und mit Rollen versehen. Der Tisch besteht aus einer Aluminium-Rahmenbauweise mit echten Stuccolustro-Füllungen in Scagliolatechnik.

Ausstellungen / Exhibitions:
"Architekten als Designer"
Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

x1 / x2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:
x1 / x2 have been exhibited in the following museum:

- Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

A need for essence, longevity of objects and a validity of their aesthetic moulding, independent of time, are the essentials of a certain Oswald Mathias Ungers. Against the background of rapidly changing trends and fashions of an increasingly capricious society of goods, Ungers tries to escape a certain arbitrariness in form-finding and attempts to specifically approach the "original form" of an object. Subjective variations of a subject are eliminated. In what always remains the same one hopes to find the original. This occurs particularly through profound analysis: social, historic and situational contexts are the basis of his designs.

The furniture items x1 and x2 were originally designed for his private home in Cologne and are characterised by a modular measuring system which corresponded to the size relation of his own house. The chairs are out of MDF, varnished matt black and with wheels. The table is made with an aluminium frame construction method with real stucco lustre on the interior in scagliola technique.

DANSEUSE
DESIGN PETER DRAENERT, 1996

DANSEUSE
Die Danseuse entstammt einer Serie von kleinen und kleinsten Schmucktischchen, die durch ihre spezielle Höhe dazu erdacht sind, bacchantische Blumenarrangements in den stolzen Lounges altehrwürdiger Grandhotels zu tragen.
Inhaltlich und gestalterisch sind die Schmucktische dem "Triadischen Balett" von Oskar Schlemmer entlehnt. Schlemmer, ein Stuttgarter, der bei Adolf Hölzel studierte, konzentrierte sich auf die Darstellung des Menschen im Raum. Die menschliche Figur wurde dabei zunehmend auf Grundformen reduziert. Viele dieser Reduktionen sind feste Größen im Repertoire eines Formgestalters und Peter Draenert entwickelte sie in der ihm eigenen Ironie und meisterlichen Umsetzung.

Als studierter Germanist und Kunsthistoriker, der 1963 bei Prof. Beissner über Hölderlin promovierte, pflegte Peter Draenert eine ironische Distanziertheit zu den diversen Erscheinungen seiner Zeit. Ein geerdeter Historiker hat immer geschichtliche Vorbilder, die in ihrer archaischen Ursprünglichkeit nur selten von späteren Nachahmern und Wiederverwertern übertroffen werden. Diese Vorbilder kannte Peter Draenert und er nahm sie gerne zur Grundlage seiner formgestalterischen Arbeiten.
Ob Schlemmer oder Hölderlin, Ovid oder die deutsche Malerei seit 1900, Naturerscheinungen oder die Farblehren von Goethe und Itten, Peter Draenert schöpfte aus den unterschiedlichsten Quellen Inspirationen für seine einmaligen und staunenswert variantenreichen Möbelentwürfe.

Danseuse stems from a series of small decorative tables which, due to their special height, were designed for displaying bacchanalian flower arrangements in the grand lounges of time-honoured grand hotels.
With regards to content and form, the decorative tables are based on the "Triadisches Ballet" by Oskar Schlemmer. Schlemmer, who was from Stuttgart, studied with Adolf Hölzel as lecturer and focused on the representation of humans in space. The human figu e, hereby, being increasingly reduced to basic forms. Many of these reductions are fi ed sizes in the repertoire of a designer and Peter Draenert developed these in his own ironic manner, masterly realised.

As a former student of German and art historian who wrote his PhD on Hölderlin in 1963 with Prof. Beissner, Peter Draenert possesses an ironic distance to the various guises of his time. A grounded historian always has role models from history who are only rarely excelled in their archaic originality by later imitators. Peter Draenert knew these role models and liked to use these as a basis for his design works. Whether Schlemmer or Hölderlin, Ovid, German painting since 1900, natural phenomenon or the colour theories of Goethe and Itten, Peter Draenert draws upon the most varying sources of inspiration for his unique and astoundingly varied furniture designs.

G-14
DESIGN WALTER GIERS, 2002

G-14
Am Ende war das Wort Quadra-tisch.
Über die gesamte Tischplatte sind in 7 x 7 = 49 Lichtquadraten zufallsgesteuerte Kompositionen in Licht und Sound erlebbar.

In einer Serie "Electronic Art" von 14 Entwürfen für Draenert, wird der "Tisch" aus geläufigen Wortgebilden abgeleitet und elektronisch umgesetzt.

Walter Giers ist 1937 geboren und lebt heute in Schwäbisch Gmünd, wo er seit Jahren wohnt und arbeitet und von wo aus er mit seinen Erfindungen sowohl die Objektgestaltung als auch die Animation ganzer Stadtbilder mit Fantasie und Kunst belebt. Auf wenige andere Künstler trifft der Begriff des Erfindens so sehr zu wie auf Walter Giers. Er überwindet spielend die Grenzen zwischen Design und Kunst mit genialen Schöpfungen, die den Nutzer, „Konsumenten" im engeren und weiteren Sinn in ihr Konzept mit einbeziehen, sowohl zur Anregung wie oft auch zur Aufregung. Walter Giers hat einmal in seinen „Intentionen" festgehalten: „Der Rezipient wird gezielt beeinflusst "
Das Gezielte an der Beeinflussung ist sicherlich Merkmal von Giers' Ästhetik, wobei das Maß der Beeinflussung sicherlich variabel zu sehen ist. Entscheidend ist die Schicht in der psychischen Struktur, welche angepeilt wird, denn auch bei gegebener Grundbefangenheit von Mensch und Säugetier steht dem Menschen immer noch das „cultural refinemen " zur Verfügung, das ihn bekanntlich auf gewollte Beeinflussungen qualifizie end reagieren lässt.

Ausstellungen / Exhibitions:
"Electronic Art" | Galerie Hoffmann, Stuttgart, 2003 / 2004

Auszeichnung / Award:
Red Dot "best of the best" 2004

In the end, the word was Quadra-tisch
(Quadratisch is German for "square" / Tisch means table)

7 x 7 = 49 light squares featuring light and sound compositions can be experienced across this entire table.

In the "Electronic Art" series of 14 designs for Draenert, "table" (Tisch) is taken from familiar word entities and realised electronically.

Walter Giers was born in 1937 and today lives in Schwäbisch Gmünd where he has been living and working for years. From here his works bring life to the form and animation of entire cityscapes with imagination and art. The term "invention" couldn't be applied to any artist better than to Walter Giers. He playfully overcomes the boundaries between design and art with ingenious creations which involve the user, "consumer" in a closer and further sense, in their concept – for inspiration as well as gaining attention. Walter Giers once claimed in his "Intentionen": "The recipient is purposefully influenced "
The directed nature of influence is certainly a feature of Giers' aesthetic whereby the extent of influence can certainly be seen variably. Decisive is the layer in the physical structure which is aimed at – even in the case of the basic bias of man and mammal, humans still have "cultural refinemen " available to them which lets them react in a qualifying manner to intended influences

ACHTER
DESIGN PETER DRAENERT 1996

ACHTER

Der Achtertisch besteht aus einzelnen Glasplatten für jedes Gedeck. Diese 1318-Serie gibt es in den Varianten "Sechser", "Achter" und "Zehner".
Der Firmengründer Dr. Peter Draenert hat neben dieser Tisch-Serie zahlreiche Produkte der Draenert Kollektion entworfen, viele davon sind bis heute aktuell. Jedes Möbel sollte eine unverwechselbare persönliche Handschrift – eine unverwechselbare Draenert-Linie - haben.
Der Visionär und Designer hat ursprünglich Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik und Psychologie studiert - sicherlich Fundamente seiner kreativen Arbeit.
Diese Tischreihe entspricht der philosophischen, psychologischen und soziologischen Beobachtung eines modernen Narzissmus des Einzelnen im Lifestyle-Bad der Menge. Der Mensch ist alleine auf sich gestellt. Er ist sich selbst genug, sorgt für sich und seine Bedürfnisse, auch und vor allem während eines Gesellschaftsessens. Symbolhaft also, die große, allen gemeinsame Tischplatte aufzulösen in einzelne Personenbereiche und auch hier weiter aufzulösen in einzelne Funktionsbereiche. Ein tradierter, allgemeingültiger Vorgang wird verfremdet und zu neuer Ordnung stilisiert.
Die 1318-Serie besteht aus einem Gestell in MDF furniert und schwarz lackiert, sowie Metallteilen aus Hochglanz-Chrom.

The "Achter"-Model consists of individual glass plates for each place setting. The 1318-series is available in the versions "Sechser", "Achter" and "Zehner".
The company founder, Dr. Peter Draenert, has designed, beside this table series, numerous products of the Draenert collection, many of them are still relevant today. Each piece of furniture should have a distinctive personal signature - an extraordinary Draenert line.
The visionary and designer originally studied philosophy, history of art, German studies, and psychology – certainly very important features of his creative process.
This table series is in accordance with the philosophical, psychological and sociological idea of modern narcissism of the individual in the lifestyle bath of the masses.
People fend for themselves. They are self-sufficient look for themselves and their needs, especially during a formal meal. It is, therefore, symbolic to separate the large table, shared by all, into individual areas and still further into individual functional areas. A traditional, general procedure has been de-familiarized and stylised to a new order.
The pedestal of the 1318-series is made of MDF veneered and lacquered in black; the metal parts are in polished chrome.

LEONARDO
DESIGN OSWALD MATHIAS UNGERS 1988

LEONARDO

Das Modell Leonardo entstammt der Feder eines Meisters. Als einer der konsequentesten unter den internationalen Spitzenarchitekten galt Professor Oswald Mathias Ungers als ein strenger Verfechter der klassischen Geometrie, wie sie in der frühen Renaissance von Vitruv und Leonardo da Vinci postuliert wurde. Dieser Stuhl mit dazu passendem Tisch wurde 1988 für die Badische Landesbibliothek in Karlsruhe entworfen. Die übereinstimmenden Höhen von Tisch und Stühlen, und die sich zur Tischfläche hin schließenden Bögen der Stuhllehnen vermitteln ein Bild der Ruhe und Geschlossenheit. Leonardo besteht aus massiver Buche offenporig lackiert und einem Ledersitz in schwarz oder weiß.

Leonardo originates from the pen of a true master. One of the most uncompromising top international designers, Professor Oswald Mathias Ungers was regarded as a strong advocate of classical geometry as postulated in the early Renaissance by Vitruvius and Leonardo da Vinci.

This chair with a matching table was designed for the Baden State Library in Karlsruhe, Germany in 1988. The identical height of table and chairs and the arcs of the backrests closing towards the table top convey a picture of quietness and unity. Leonardo is made of solid beech with an air-permeable varnish and comes with a leather seat in either black or white.

Ausstellungen/ Exhibitions:
1998 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum

VERZEICHNIS NACH MODELLNAMEN
INDEX BY MODEL NAMES

MODELLNAME / MODEL NAME	**MODELLNUMMER** / MODEL NUMBER	**SEITEN** / PAGES
ACHAIA	1290-I	50 / 51
ACHAIA	1290-III	52 / 53
ADLER I	1222	22 / 23
ADLER II	1224	24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 34 / 35 / 36 / 37
ADLER MAGNUM	1224	30 / 31 / 32 / 33
ARGOS	2032	88 / 89
ATLAS	1280-II	40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47
BARCODE	8030	72 / 73
BOXTER	1014	116 / 117
CALLA	2082-I / 2082-II	106 / 107
CASANOVA	1400	54 / 55
CHARME	1350	158 / 159
CLUB	1213	146 / 147
COCO SOFT	2023	82 / 83
COPPA	2045	90 / 91
DINING DESK	7100	70 / 72
ED	1080	126 / 127
FIGURA	1015	118 / 119
FOLD	2025 / 2026	84 / 85 / 86 / 87
FONTANA	1460	62 / 63 / 64 / 65
FRANCIS	1450	56 / 57 7 58 / 59 / 60
GRANDE	1210	142 / 143
IMPERIAL	1314	156 / 157
INTERMEZZO	1132	140 / 141
KENDO	1250	150 / 151 / 152 / 153
KLASSIK	1022	120 / 122
KLASSIK-E	1022-E	120 / 122
LARGO	1010	114 / 115
LARGO-E	1010-E	114 / 115
LEAVES	1255	154 / 155
LIFT	1010-IV	6 / 7
LINUS	2010 / 2011/ 2014 / 2015	78 / 79 / 80 / 81
LITTLE BEN	1090	130 / 131
LUMA	2063	94 / 95
MANOLO	1370	162 / 163
MONDIAL	1130-II	8 / 9 / 10 / 11
MORTIMER	1085	128 / 129
NELLY	1511	68 / 70
NOBILE	2072 / 2075 / 2076	98 / 99 / 100 / 101
NOBILE BARHOCKER / BAR STOOL	2078 / 2079 / 2079-II	102 / 103 / 104 / 105
NOBILE SWING	2071	96 / 97
NURGLAS	1600	164 / 165
PICO	1123	138 / 139
PRIMUS	1062	122 / 123 / 124 / 125
QBIC	1365	160 / 161
SANTANA	2060 / 2061	92 / 93
SOKRATES	1230	148 / 149
TABULA	1229-II	38 / 39
TADAO	1515-II	68 / 70
TAVOLINO	1008	112 / 113
TITAN	1136-III	12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21
TROLLEY	7500	64 / 65 / 66 / 67
TWIST	1640	166 / 167
WAAGE	1122 / 1122-III / 1122-IV	132 / 133 / 134 / 135 / 136 / 137
WHY NOT	1212	144 / 145

DRAENERT - EXPRESSION OF PERSONALITY

DRAENERT has been producing high-quality designer furniture in its own workshops in southern Germany, in Immenstaad on Lake Constance, for over forty-five years. In the tradition of artisanal manufacture DRAENERT runs its master workshops in which differentiated product lines are developed and individually crafted. The collection includes dining tables, coffee tables, chairs as well as individual items of furniture.

As a familiy enterprise, DRAENERT is now operated by the second generation. My father, the founder of the company Dr. Peter Draenert, has set standards in desing and developed the designs into a collection of extraordinary and many times awarded products.

The primary aesthetic influences of these products are drawn from the international forms of classical modernism. The firm cooperates with renowned architects such as Trix and Robert Haussmann of Zurich, Ron Arad of London and O. M. Ungers of Cologne to develop concepts which are bound by both the laws of functionality and formal strictness. High-class workmanship always takes top priority.

Ideas on transformation, movability and extendibility as a testimony of a fast-moving age and high standards require a flair for innovation and inspired experimentation with new technologies. The proximity to the material used is essential for this.The combining of concept, technique and material is a delicate process which is indispensable if the product is to survive in its time.

For many years DRAENERT has also supplied a range of limited edition museum and collectors` pieces, the originals of which are displayed in many international museums and collections such as the Victoria and Albert Museum in London or the Metropolitan Museum of Art in New York. With this exclusive edition DRAENERT dares to take both a wide retrospective and visionary view and to put the perpetual question: what was - what is - what will be.

Yet for all the international character of DRAENERT`s ideas and methods, tracing back the distinctiveness of its pro-ducts to a regional consciousness has also remained of significance. Despite the wide expanse of its landscape, the german (alemannic) area encompassing Lake Constance, Upper Swabia and the border area with Austria and Switzerland, forms a cultural region of high density. Painters and poets have descibed and sung the praises of this country and if one should try to describe the characteristics of the alemannic Swabians, industriousness and care would be the most suitable adjectives: it is not without reason that this area enjoys a world-wide repute for great precision and leading technologies.

For these reasons work on the construction of an exhibition building on the company premises was begun in 1990. The DRAENERT ORANGERIE is an impressive building in the manner of the 18th century orangeries with the facilities of both a country theater and a museum. The DRAENERT ORANGERIE is the display window of our furniture business, a sales store for the Lake Constance region and beyond. Apart from its own collection there are items of furniture from the whole of Europe, accessories, antiques, one-offs and masterpieces of exceptional quality and uniqueness. Moreover, in cooperation with art historians the ORANGERIE organizes exhibitions of sculptures and paintings, holds seminars and tours, meetings and receptions. The immediate proximity to the site of manufacture enables the customer to be given exceptional indepth advice.

In this context the DRAENERT natural stone courtyard is also of immense interest. With over 180 kinds of natural stone spread over seven avenues of colour, this collection which has been brought together and repeatedly extended over the last thirty years offers some of the most unique stones of this planet, rarities from the remotest corners between North Cape and South Africa.

Dr. Patric Draenert

DRAENERT GMBH
STEIGWIESEN 3
88090 IMMENSTAAD / BODENSEE
GERMANY

FON +49 (0) 7545 – 2080
FAX +49 (0) 7545 – 20810
info@draenert.de
www.draenert.de